

# DAMA GLASNIK 2



ARKTIKA OPEN

# DAMA GLASNIK

## 2/2009

Neodvisno glasilo  
Dama zveze Slovenije

Glavni in odgovorni urednik:  
**Bernard Kašca**

pomočnik urednika:  
**Murphy**

### **VSEBINA:**

**MORDA PA NISTE VEDELI** – stran 4

**TRMA OPEN** – stran 6

**VAŠ IZBOR** (končnice) – stran 12

**NALOGE** – stran 24

**COPPA CITTA DI MORI** – stran 27

**DAMA PO SVETU** – stran 29

Bovec, 9. september 2009

Namesto napovedane anekdote je urednik tokrat dal prednost poučni basni. In to zato, ker si igralci včasih »pričaramo« privede in panično reagiramo pred navidezno nevarnim nasprotnikovim hodom ali grožnjo (glej Panika – drugič stran 18/19 – Diagram 14), ali pa jo povzroči sam nasprotnik, oziroma njegov jakostni naslov!

Dogaja se namreč, da novinci, ki so pred uspehom (remijem ali celo zmago) proti za več kategorij boljšemu nasprotniku spopade strah pred »nevidno pastjo« in namesto logičnega hoda naredijo »kalvarijo«.

## BASEN

### Panika – I. del

Ob jutranjem svitu čepijo vrabci na strehi kmetije in čivkajo o tem in onem. Na kar eden od njih opazi v daljavi polža, ki se počasi približuje vrtu. Takoj sproži alarm s svojim vreščočim glasom: «Polž se bliža vrtu! Polž se bliža vrtu!» Na kmetiji v trenutku zavlada splošna mobilizacija. Najprej pritečejo na vrt ovce in jo mahnejo kar preko solate v naj oddaljeni kot in se tam potuhnejo na kup. Seveda so si mimo grede odtrgale še kakšen njen list, če bo potrebno kaj dolgo čakati preden nevarnost mine. Takoj za njimi pritečejo na vrt krave in začno hitro kopati okope. Kmalu jih za kratko zmoti cvileč prihod prašičev, ki se tudi takoj vržejo na ritje obrambnih jarkov. Ko so končali z delom, so bili pripravljeni pričakati vsiljivca. Pa čakajo, čakajo ... Proti večeru končno le pride glas iz vrabčje opazovalnice do branilcev: «Nevarnosti ni več. Polž je šel mimo». Branilci vsi zadovoljni zapustijo razkopan vrt, pomendrano in pojedeno solato.

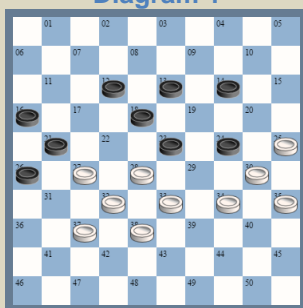
**NAUK:** Škoda je bila že narejena, še preden je morebitna nevarnost sploh nastopila!

## MORDA PA NISTE VEDELI

### POSTAVITEV WOLDOUBY (KLASIKA)

(Diagram 1) Taka postavitev ploščkov na deski daje zelo nazoren prikaz o pomenu **tempov**. Beli ima minimalno prednost v rezervnih tempih (hodih), vendar pa bo zaradi **prerazvitja** (nima na razpolago kolikor toliko dobrih rezervnih tihih hodov) prisiljen menjati nazaj, ter bo tako padel v podrejeni položaj in za njega ni rešitve pred porazom!

Diagram 1

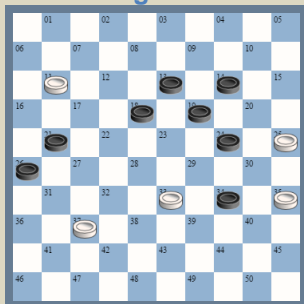


(Diagram 1) **1.34-29 23x34 2.30x39 18-23 3.39-34 13-18 4.34-30 12-17X**. Na 3.28-22 pa črni ne sme takoj igrati 3. ... 23-28? 4.32x23 21x34, zaradi 5.25-20=, ampak mora prej žrtvovati plošček 3. ... 24-30! In nato šele 4. ... 23-28X. Postavitev na *Diagramu 1* in njena trditev sta bili prvič predstavljeni leta **1911** s strani znamenitega senegalskega damista **Woldouby**-ja, s katero so se išoč rešitev za belega, potem ukvarjali mnogi teoretiki, ter praktiki. In ta trditev je obveljala skoraj 50 let, dokler ....

Leta **1957** je ukrajinski mojster **I. Kosminski** le našel rešitev (pot do remija) za belega in to ob žrtvi treh ploščkov!

**1.34-29 23x34 2.30x39 18-23 3.27-22** (ta hod so tudi že prej preizkušali) **12-17 4.22x11 16x7 5.28-22 7-12 6.22-17! 12-18 7.32-28!!** (ključni moment – hod, ki ga je našel kijeovski mojster – žrtev treh ploščkov!) **23x34 8.17-11**

Diagram 2



Sedaj ima črni na izbiro **5 nadaljevanj**, ki pa mu kljub trem ploščkom viška ne prinašajo zmage. Pa si jih oglejmo:

**I) 8. ... 24-30 9.35x24 19x30 10.11-7 21-27**

Če 10. ... 30-35, potem 11.7-2 14-19 12.2-16=.

**11.7-2 14-19 12.25-20** in remi je zagotovljen.

**II) 8. ... 18-22 9.11-7 21-27 10.7-2 27-31 11.33-29 24x33**

11. ... 31x42 12.29x29 42-48 13.2x39 48x34 14.25-20 in beli se brezpogojno prebije do

kraljice.

**12.35-30 31x42 13.30x17 42-47 14.17-11 47-29 15.11-6 29-1 16.2-16 19-23 17.16-38 23-28 18.38-20 14-19 19.20-47 26-31 20.47-41 19-23 21.41-36=.**

**III) 8. ... 19-23 9.11-7 14-19**

Na menjavo 9. ... 23-28 10.33x22 18x27 sledi 11.7-2 14-19 12. 2-16=.

**10.7-1** Možno tudi 10.7-2 21-27 11.33-29 24x33 12.25-20=.

**10. ... 21-27 11.33-28 23x41 12.2x46 34-39 13.46x10 39-44 14.10-15=.**

**IV) 8. ... 21-27 9.11-7 27-31**

9. ... 19-23 10.7-2 14-19 11.33-29 24x33 12. 25-20=.

**10.37-32 31-36 11.7-1 18-22** 11. ... 34-39 12.1x9! 39x37 13.9x48=.

**12.1x45=.** Če 12. ... 36-41 ali 26-31, potem 13.33-29 24x33 14.25-20 14x25 15.35-30 25x34 16.45x26=.

**V) 8. ... 18-23 9.11-7 21-27** Tudi kombinacija ne pomaga: 9. ... 34-40 10.35x44 24-30 11.25x34 29-23 12.34x23 19x50. V tem slučaju sledi: 13.7-2 (grozi 2-16) 13-19 14.2x30 50-11 15.30-48 21-27 16.48-25 14-19 17.25-9=.

Seveda si to osnovno postavitve velja tudi zapomniti, saj se ne malokrat pojavlja v vsakdanji turnirski praksi. Več o **teoriji tempov** najdeš v Bovškem dama glasniku št. 1 na strani 17.

\*\*\*\*\*

**Nič nikoli ne zmanjka.**

**Vse kar se dobro začne, se bo končalo slabo. Vse kar se slabo začne, se bo končalo še slabše.**

**Če je videti enostavno, je razburljivo.**

**Če je videti razburljivo, potem je popolnoma nemogoče.**

**Vsakdo ima načrt, ki ne deluje.**

\*\*\*\*\*

# 1. TRMA OPEN 2009

Zadlog, 23. avgust 2009

	Rat	1	2	3	4	5	6	T	B1	B2	Rt
1. <b>STEGEMAN</b> Bart	1616	12/2	5/2	2/1	3/2	8/2	4/2	11	29	43	+5
2. <b>ZORN</b> Walter	1611	8/2	7/2	1/1	6/2	4/1	3/1	9	30	47	+5
3. <b>BERGINC</b> Dario	1603	9/2	10/2	6/2	1/0	5/2	2/1	9	29	45	-0
4. <b>KASCA</b> Bernard	1587	5/0	13/2	14/2	7/2	2/1	1/0	7	27	42	-6
5. <b>KOMAC</b> Mitja	1532	4/2	1/0	8/1	15/2	3/0	13/2	7	26	40	+6
6. <b>SULIN</b> Luciano	1543	15/2	14/2	3/0	2/0	9/2	7/1	7	26	38	+3
7. <b>SULIN</b> Kevin	1542	13/2	2/0	9/2	4/0	10/2	6/1	7	25	38	+3
8. <b>RUPNIK</b> Matej	1482	2/0	12/2	5/1	11/2	1/0	10/1	6	26	42	+14
9. <b>WOJCICKY</b> Sergij	1531	3/0	11/2	7/0	14/2	6/0	16/2	6	23	33	-4
10. <b>RUPNIK</b> Urban	1477	11/1	3/0	15/1	16/2	7/0	8/1	5	21	31	+6
11. <b>RUPNIK</b> Andrej	1474	10/1	9/0	13/2	8/0	15/2	12/0	5	20	29	+5
12. <b>RUPNIK</b> Jost ml.	1472	1/0	8/0	16/1	13/0	14/2	11/2	5	19	31	+7
13. <b>RUPNIK</b> Ambroz	1473	7/0	4/0	11/0	12/2	16/2	5/0	4	24	32	+6
14. <b>RUPNIK</b> Jost st.	1467	16/2	6/0	4/0	9/0	12/0	15/2	4	21	29	+8
15. <b>RUPNIK</b> Luka	1478	6/0	16/2	10/1	5/0	11/0	14/0	3	21	29	-3
16. <b>RUPNIK</b> Terezija	1459	14/0	15/0	12/1	10/0	13/0	9/0	1	18	27	-1

 – črni ploščki, **zmage** – 81,25%, **beli - črni** 21 : 18

Komentar bom podal kar z besedami predsednika DZS Daria **Berginc**:

»Turnir TRMA OPEN 2009 lahko označimo kot zelo pomemben mejnik v novejši zgodovini dame v Sloveniji - po dolgem času se je namreč zgodilo, da se je odigral turnir izven prestolnice slovenske dame - Bovca. To kaže na to, da se dolgoročna vizija Dama zveze Slovenije - širiti igranje dame iz Bovca tudi na področje ostale Slovenije - le uresničuje.

Turnir predstavlja velik uspeh, tako z organizacijskega kot tudi s tekmovalnega vidika. Z organizacijskega predvsem v smislu prikazanega profesionalizma v vseh pogledih in neutrudnega entuziazma družine **Rupnik**, s tekmovalnega pa, visoka udeležba - 16 udeležencev – se uvršča med najbolj rekordne udeležbe na naših turnirjih zadnjih let. Turnir lahko mirne volje označimo tudi kot mednarodni, saj se ga je udeležil tudi naš cenjeni prijatelj Walter **Zorn** iz Trsta (Italija). Veseli smo bili tudi udeležbe novo pečenega Slovenca, Barta **Stegeman** (zmagovalec turnirja).

Vse čestitke torej Joštu Rupniku in njegovi družini za izvedbo tega dogodka ter obilo veselja pri igranju dame tudi vnaprej«.

PS urednik: pa tudi za odlično pripravljene žlikrofe in prigrizek iz domače košare.





Kdo bo koga? Kvartet **Rupnik** – Andrej, Jošt ml., Urban, Matej.



Oče, sin in sveti – remi.  
V ozadju: Sergij »osvaja« Terezijo s ploščki.



W. Zorn – D. Berginc in B. Kašča – B. Stegeman







Tata, le pokaži  
mu kdo je  
»gazda« v hiši.

J. Rupnik st. – L. Rupnik in »kibic« Ambrož



**Za bralce iz davčne  
AVTO NI BIL PRVA NAGRADA!**

Priprava na podelitev – direktor tekmovanja Luka **Rupnik**



Dvoboj: **Rupnikovi** (rdeči) – **Šulinovi**; Kevin – Ambrož in Luka – Luciano



Urban **Rupnik** (desno) tik pred senzacijo! – je premišljeval tudi o Murphy-ju?



Dobitniki: direktor (oh, ti direktorji se pa povsod »štulijo« zraven) – pohvala, Bart **Stegeman** – 1. mesto, Walter **Zorn** – 2. mesto, Dario **Berginc** – 3. mesto in Matej **Rupnik** .... – a ja, kot najboljši igralec začetnik.



Vsi dobitniki – **žlikrofov**.

# VAŠ IZBOR

## KONČNICE

Na željo nekaterih igralcev se bomo tokrat pomudili pri končnicah. Tako željo je izrazil tudi sam predsednik Dama zveze Slovenije (to pa je skoraj že ukaz), saj meni, da smo v tem elementu še popolna »luknja«. Jaz se tudi strinjam s to njegovo izjavo. Da je res tako, so kot priče naše igre. Prav tako se na vsakem »smetišču« raznih tekmovanj najde nešteto takih »kosti« za glodanje in to pri vseh titulah (naslovih) brez izjeme. Kot primer glej končnico dveh velemojstrov! – Dama glasnik 1/2009, stran 29 (A. Getmanski – A. Georgijev). Najdeš jih tudi v tem glasniku – Diagram: 19, 24, 25, 26 in 35.

O končnicah je že bilo kar nekaj povedanega v Bovškem dama glasniku št. 2, na straneh 14 do 20. Kdaj se končnica začne je težko oceniti. Smatra se, da takrat, ko na deski ostane še največ do 8 ploščkov na vsaki strani. In ne glede na tako maloštevilno udeležbo ploščkov v njih, se končnice obravnava kot izjemno zahteven element v igri dame. V analizah končnic se za prvi hod vzame hod, ki je korenito spremenil nadaljnji potek igre, ter je tako vplival o njenem izhodu in ne malokrat – *Diagram 25* – tudi o vrstnem redu na tekmovanju (seveda, vzporedno s tem tudi o višini denarne nagrade) – oziroma, hod po katerem ni bilo več možnosti za popravka.

In prav tu igralci zapravljamo remije ali pa celo zmage! Včasih temu botruje pomanjkanje igralnega časa, pred vsem, pa slabo »računanje« hodov za nadaljevanje, saj je treba predvideti kar lepo število hodov (možnosti) v naprej in tako iz teh možnosti izluščiti tistega pravega – za zmago ali rešilnega pred porazom. To pa lahko vsebuje 10 in tudi več hodov. Še posebej pa – nepoznavanje raznih prijemov (lahko bi rekli tudi zakonitosti), kot so na primer: **opozicija, menjava, »vilice«, dvojni napad, pravilo večine**, ter **standardne končnice: Blonde, Emden, Guerra, Scoupe**, itd. **Pri obvladanju le teh, bo izhod (rezultat) igre znan že v naprej** in si tako prihranimo marsikateri las več na glavi!

Verjetno se bo našel tudi kakšen skeptik, ki bo mnenja, da v turnirski praksi ne prihaja do takih situacij. Pa ga bom razočaral! Ko sem pri pisanju knjige »**Dama kraljica miselnih iger**« (trenutno ji je usojeno, da bo izšla ob svetem **Nikoli**) iskal (pregledal več kot **18000** – ja, prav si prebral – **osemnajst tisoč**) iger iz raznih tekmovanj v obdobju 2000/2009) primere na določeno temo, sem, na moje veliko zadovoljstvo, naletel tudi na take (»**vilice**«, **Blonde, Emden**), ki jih bom v nadaljevanju tega poglavja tudi predstavi, kot potrdilo o njihovi navzočnosti tudi v vsakdanji praksi.

Nekaj priporočil:

**Velika prednost je zavzetje klin polja** (beli 24, črni 27), **ko ta klin plošček drži v nepremičnosti najmanj dva nasprotna** (*Diagram 3*)

**prav tako plošček, ki veže nase dva nasprotna na 5. ali 6. vrsti (črni 4. in 3. vrsti)** (*Diagram 4*)

**imeti na razpolago rezervne hode (tempe)**

**hitro zavzemati polja (vrste) na nasprotnikovi polovici. Pri tem pa seveda paziti na število možnih napadov na te izbočene (osamljene) ploščke in ali se jih pri tem lahko brani, oziroma, napad nanje prepreči!**

**kolone, oziroma možnosti menjave** – Bovški dama glasnik št. 1, stran 15.



Diagram 3

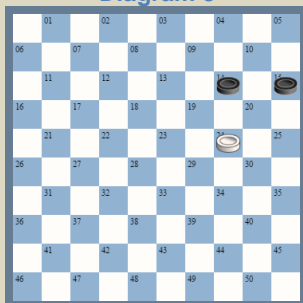
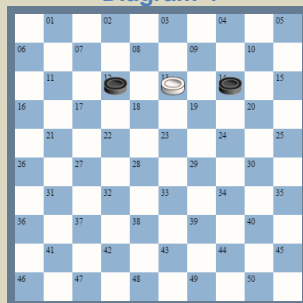


Diagram 4



**tesno medsebojno sodelovanje** (povezavo) **ploščkov** – glej Bovški dama glasnik št. 1, stran 11-12, Diagram 18 in 19),

**čim manj ploščkov na skrajnih robovih deske.**

**V igri s kraljico, paziti na napade na nasprotno ploščke (pravilo večine)**

**V igri s kraljicami na obeh straneh se izogibati nepotrebne »tavanju« z njo po sredini deske.**

**Za logične hode** (hodi, ki se vlečejo samoumevno v »duhu« s položajem na deski) **pa velja, da včasih niso tudi najboljši!**

Če sem kaj pozabil, me, prosim, dopolnite!

Pa začnimo najprej na našem »smetišču« končnic in to kar pri vrhu (predsedniku)

Opozoriti te moram, spoštovani bralec/igrallec, na neka dejstva: analize so opravljene tako, da so izdelani najboljši možni hodi za obe strani!

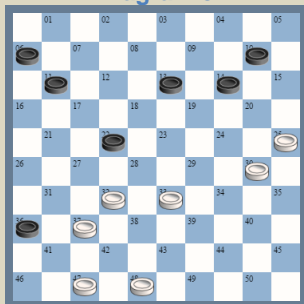
Opozorilo tudi igralcem, ki bi radi sami doma analizirali igre. Program Dam 2.2 je primeren za to le do neke mere. Pozabili so mu »vcepiti v gene«, da je razmerje tri (dve) kraljice proti eni – remi. Včasih pri odnosu 4 : 1, brez neke posebne važnosti, menja 1 za 1!

Še prej, pa si pogledjmo, koliko možnih zapletov in razpletov se lahko skriva v eni sami končnici in kakšen vpliv ima določen izbran hod na nadaljnji potek igre.

*Diagram 5* – Črni ima hod in je za malenkost v slabšem položaju: dva robna ploščka (6 in 36) – grozi še tretji (10-15), viseči (10) in zaostali plošček 6.

Ponuja se mu 6 (šest) možnih nadaljevanj: **1.** ... **13-19** (kot v igri), **A)**1. ... 11-17, **B)**1. ... 10-15, **C)**1. ... 13-18, **D)** 1. ... 14-19, **E)**1. ... 11-16.

Diagram 5



G. Bruins – D. Berginc (Bovec 2005)

1. ... **13-19**. Poglejmo še ostala nadaljevanja:

**A) 1. ... 11-17** 2.30-24 10-15 3.48-42 6-11  
4.33-29 11-16 5.37-31! 36x38 6.42x33 14-19  
7.24-20 15x24 8.29x20 19-23 9.20-14 23-28  
10.33-29 22-27 11.14-10 17-22 12.25-20 38-32  
13.10-5 32-38 14.5-32 38-42 15.47x38 13-18  
16.32x21 16x27=.

**B) 1. ... 10-15** 2.48-42 11-17 3.30-24 6-11  
4.33-29 13-18 5.38-33 22-27 6.38-33 22-27

7.24-20 27x38 8.20x9 38-43 9.9-4 21-27 10.4x6 43-48 11.6-28 48x26  
12.25-20 15x24 13.29x20 26-8. Bližje remiju.

**C) 1. ... 13-18** 2.30-24 10-15 3.48-42 14-19.

Če 3. ... 18-23, potem 4.24-19 22-28 5.33x22 23-29 6.19x10 15x4 7.22-18  
29-34 8.18-13 34-30 9.13-18 40-44 10.8-2X. Črni je celo izgubljen.

4.24x13 18x9 5.32-27 22x31 6.37x26 11-17 7.33-28 9-14 8.28-23 6-11  
9.23-18 14-19 10.42-38 11-16 11.38-32X.

**D) 1. ... 14-19** 2.48-42 10-14 3.33-29 11-17.

3. ... 22-28 4.32x23 19x28 5.42-38 13-18 (5.28-33 6.25-20! 14x23 – pravilo  
večine 7.38x9X.) 6.29-24 11-17 7.38-32 28-33 8.32-28! 33x32 9.24-20 14-19  
10.30-24! 19x30 11.25x34X. Beli ima prosto pot do kraljice in do zmage.

4.42-38 17-21 5.29-23 19x28 6.32x23 7.30-24 6-11 8.37-31 11-16 9.25-20!  
14x25 10.23-19 13-18 11.19-14X.

**E) 1. ... 11-16** 2.30-24 14-19 3.24-20 19-23 4.48-43

4.20-15 13-18! 5.15x4 22-27! 6.4x31 36x29=.

4. ... 6-11 5.43-38 22-27 6.32x21 16x27 7.20-15 13-19 8.15x4 19-24  
9.4x31 36x27 10.47-41 11-17 11.41-36 17-21 12.37-31 21-26 13.31x22  
23-28 14.22-18 28x29 15.38-33 39x28. Remi.

**2.33-29 22-28 3.32x23 19x28 4.30-24 10-15 5.48-43**

Cilj belega »zlatega« ploščka je priti na polje 30 – z drugimi besedami pove-  
dano: »Povabili polža na poroko, ...

**4. ... 11-17 5.43-39**

5.43-38 (grozi 6.38-32X.) 28-33! 6.25-20 33x31 7.20x9 31-37 8.9-3! 36-41  
9.3x48 41-46. Remi.

**6.39-34 22-27 7.34-30** (... pa je prišel na krst.) **27-32 8.37-31 36x27**  
**9.29-23 28x19 10.24x13**. Remi.

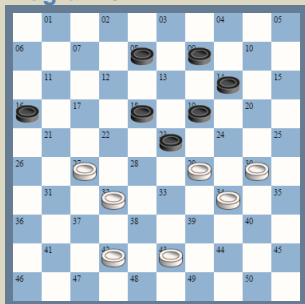
Videli smo, kako pomemben je izbor (iskanje) pravih hodov v tej množici mož-  
nih nadaljevanj in njihove posledice.

Pred vsem pa:

**Ne zapravljaj časa z iskanjem slabih hodov – ti se ponujajo sami!**



Diagram 6



J. Novotny – D. Berginc (Bovec 2002)

1. ... 18-22 2.27x18 23x12 3.29-24 9-13 4.34-29  
 12-18 5.32-28? 16-21! 6.43-38 21-27. Rekli smo,  
 da je zasedba klin polja dobra samo v primeru, ko  
 se na »klin« plošček veže dva nasprotna (npr. –  
 manjka beli plošček na polju 36).  
 6. ... 21-26! Tako, zdaj bi črni postavljaj pogoje!  
 In, če hoče beli takoj imeti »mir v hiši« je najbolje  
 odigrati: 7.42-37 14-20 8.24x15 19-23 9.28x19  
 13x31 10.15-10 31-37 11.10-4 8-13 12.30-24

26-31!. Remi. Še ostali dve nadaljevanji:

A) 7.30-25 19x30 8.25x34 14-19 9.28-23 19x28 10.29-24 18-22 11.24-20  
 22-27 12.20-15 32-28 13.15-10 32x43 14.42-38 43x32 15.10-5 32-38  
 16.5-32 27-31 17.32x43 31-37 (grozilo 43-32!) 18.43-27 in 19.27-13. Remi.

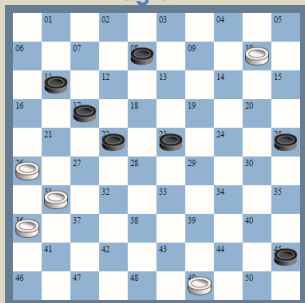
B) Poraz belega: 7.38-32? 26-31!

B1) 8.30-25 19x30 9.25x34 14-19!X.

B2) 8.42-38 31-36 9.28-22 18x27 10.32x21 36-41 11.21-16 41-47!X.

7.30-25 19x30 8.25x34 27-31 9. 28-23 8-12 10.38-32 13-19 11.32-28 19-24  
 12.29x9 18x40. Remi.

Diagram 7



V. Rejc – L. Kouogueu (Peking 2008)

2.10-5? 22-28 3.31-27 8-13 4.27-21 45-50  
 5.21x12 28-33 6.5x6 13-19 7.6x39 50x3X.

Remi je bil skrit v:

2.31-27! 22x31 3.10-5! 23-29 4.5-46!

Ni obrambe pred 27-22.

4. ... 11-16 5.27-22 17x28 6.46x34! 50-45  
 7.34-43! 45-12 8.49-44! 8-13 9.44-40 12x45  
 10.26-21 16x27 11.43x16. Remi.

\*\*\*\*\*

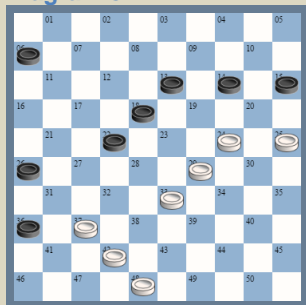
**Gram prakse je enak toni teorije.**  
**Negativna pričakovanja prinašajo negativne rezultate.**  
**Positivna pričakovanja prinašajo negativne rezultate.**

\*\*\*\*\*

## TUDI RENOMIRANI MOJSTRI GREŠIJO

Diagram 8 – V tem primeru ima črni plošček več in lepo število rezervnih hodov (tempov), pa ...

Diagram 8



B. Kašča – R. Tomass (Bovec 2005)

1. ... 26-31? 2.37x26 36-41

In pričakala ga je mrzla prha:

**3.24-20! 15x24 4.29x9 13x4 5.33-28! 22x33**

**6.42-38! 33x42 7.48x46 18-23**

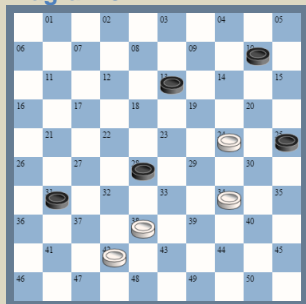
Samo še stvar tehnike:

**8.26-21! 6-11 9.46-41 23-28 10.41-37 28-33**

**11.37-32 33-39 12.32-27 39-43 13.27-22 43-48**

**14.21-17. Remi.**

Diagram 9



A. Tverskoj – B. Kašča (Praga 2001)

1. ... 31-36?

1. ... 10-15! 2.34-29 (edino) 25-30! 3.24x35 28-33X..

**A) 4.42-37 33x42. A1) 5.37x48 31-37 6.29-24**

**37-41 in 7. ... 41-46X. A2) 5.37X26 42-47X.**

**B) 4.29-24 31-37! B1) 5.42x31 33x42 6.31-27**

**42-47X. B2) 5.38x29 37x48 6.29-23 48-37 7.24-19**

**24x19 8.23-18 37-23 9.18x20 15x24X. Poševna**

**opozicija. C) 4.29-23 31-37! 5.42x31 33x42**

**6.31-27 42-48 7.27-22 48-37 8.22-17 37x19 9.17-11(12) 19-23x. 2.42-37**

**10-15 3.34-29 28-33 4.24-19 33x31 5.19x8 36-41 6.29-23 41-46 7.23-18**

**46-14 8.18-13? 8.8-3! 14-19 9.18-12 19-2 10.3-14 25-30 11.14-32 in**

**12.32-16. Remi. Na 11. ... 2-16, sledi ponavljanje hodov 12.32-23 16-2**

**13.23-32 itd. 8. ... 14-3! 9.8-2 31-37 10.2-16 37-41 11.16-27 41-47**

**12.27-31 47-24X.**

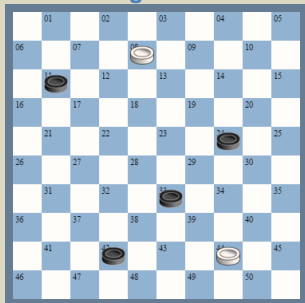
\*\*\*\*\*

*Prvi mit o upravi je, da ona obstaja.  
Druga vrsta se vedno pomika hitreje.  
Nikoli ni prepozno, da se pride prepozno.*

\*\*\*\*\*

Diagram 10 – Zelo zanimiva in poučna končnica je nastala v igri **J. Tichý – L. Šulin (Pardubice 2005)**. Res, da so črni ploščki nekoliko »nerodno« postavljeni, pa vendar:

Diagram 10



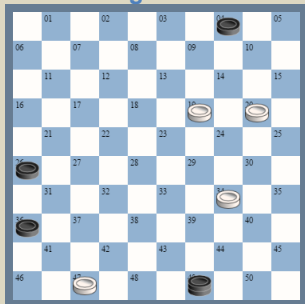
V igri je bilo: **1. ... 42-47 2.8-2**. In en črni plošček bo izgubljen. Remi. Črni pa bi prav lahko zmagal:

1. ... 42-48! 2.8-3. Na 2.8-2, gre 33-39 3.2x43 48x50X. Na 2.44-39, pa 48X30! 3.8-2 11-16X.

2. ... 11-16! **A)** 3.3-9 33-38. **A1)** 4.9-13 24-29 5.13-18 29-33 6.18-27 48-43 7.27-31 43-25 8.31-48 16-21 9.48-37 25-48 10.37-46 21-27 11.46-5 38-42 12.5-14 42-47! Bela kraljica mora zapustiti **veliko diagonalo**, grozi 47-41, 27-32X.

13.14-25 27-31 14.25-3 31-36X. **A2)** 4.9-36 48-25 5.36-13 24-29 6.13-36 25-34 7.36-31 29-33 8.31-48 34-25 9.48-31 16-21 10.31-37 25-48 11.37-46 21-27 12.46-5 38-42X. **B)** 3.3-12 33-38 4.12-8 24-29 5.8-12 29-33 6.12-45 38-42 7.45-50 33-38X. **C)** 3.44-40 33-38 4.3-17 24-29 5.17-50 38-42 6.50-45 29-33 7.45-50 33-38 8.40-35 42-47X.

Diagram 11



P. Trampuž – M. Komac ( Bovec 2006)

1. ... **49-35!** 2.19-14 26-31? 3.20-15 31-37 4.14-10 37-41 5.10-5 41-46 6.47-41 46x45 7.5-46. Igralca sta se sporazumela za remi.

Črni bi lahko zmagal:

2. ... 35-49!! 3.20-15 49-32! 4.15-10 4x15 5.14-9 36-41! 6.47x36 32-14! 7.9x20 15x24X.

**Opozicija.**

Kako preprosto!

\*\*\*\*\*

***Več komunikacije – več nesporazumov.***

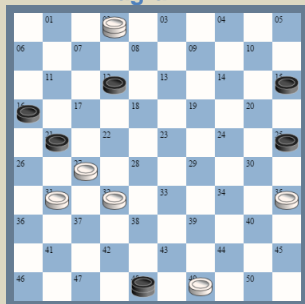
***Uradniki množijo podrejene, ne pa tekmecev.***

***Ljudje so zmeraj pripravljeni prijeti za delo – samo ne danes.***

***Če obstaja način za zamudo s pomembno odločitvijo, ga bo dobra birokracija tudi našla.***

\*\*\*\*\*

Diagram 12



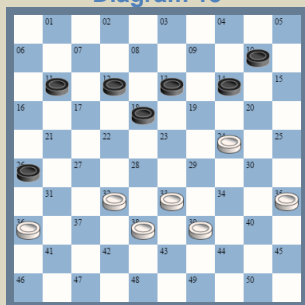
P. Trampuž – M. Stortelder ( Bovec 2006)

1.2-19? 48x26 2.19-23 12-17 3.23-28 26-37!  
 4.28x6 37x10 5.27-22 10-4 6.22-17 21x12  
 7.6-28 4-9 8.28-50 9-13 9.50-45 12-17  
 10.45-23 17-21 11.23-28 13-9 12.28-23 9-13  
 13.23-28 13-24 14.28-23 21-27 15.23-28  
 24-20 16.28-39 27-32 17.39-43 32-38  
 18.43x32 25-30 19.35x24 20x27X.

Beli pa je imel možnost igranja celo na zmago!  
 1.31-26! 12-17 2.2-7!! Dvojna **grožnja** in črni je

v **prisili**. 2. ... 25-20. En plošček mora darovati v zbirko belemu. Zakaj? **1.)** Grozi 3.7-34 48x30 4.35x24X. **Dvojna opozicija.** **2.)** Na 2. ... 48-42 grozi 3.32-28! 21x23 4.7x47X. In sedaj se mora črni boriti za remi! Ali bi mu to uspelo, pa prepuščam tvoji presoji, oziroma analizi.

Diagram 13



D. Mullier – P. Trampuž ( Bovec 2006)

1. ... 12-17 2.35-30 13-19? 3.24x22 17x37.  
 Slaba in nepotrebna menjava, ker po:  
**4.38-32 37x28 5.33x22**, Beli plošček na polju 22 (pozneje 18) veže nase dva črna in problemi so tu. Bolje 2. ... 11-16 in 3. ... 17-21 itd.  
**5. ... 14-19 6.22-18! 10-14 7.30-25 11-17 8.39-33 17-22 9.18x27 26-31 10.33-29 31x22 11.36-31 22-28 12.31-27 19-23 13.29x18 28-33.** Remi.

## PANIKA – II. del

(Diagram 14) Spoštovani bralec, si prebral basen na tretji strani tega glasnika? V tej igri se je dogajala povsem ista drama!

\*\*\*\*\*

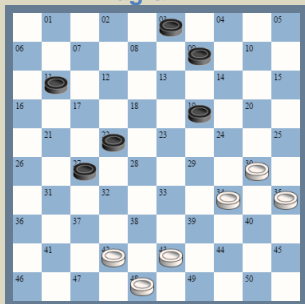
*Pretiravanje je škodljivo v vseh primerih, tudi če je učinkovito.*

*Ne glede na to, koliko veliko dela si opravi, si naredil premalo – kajti vedno bo bolj pomembno tisto, kar nisi naredil.*

*Optimist verjame, da živimo v najboljšem od vseh možnih svetov. Pesimist se boji, da je to res.*

\*\*\*\*\*

Diagram 14



V. Kovačič – D. Redivo (Bovec 2003)

1.43-38? (prišle krave)

1. ... 27-31 2.38-32? (prišli še prašiči)

2. ...31-36 3.42-37 11-16 4.48-42 22-27! Posledice 2. hoda! Škoda je nared – vrt uničen! Stara vojaška modrost pravi – napad je najboljša obramba!

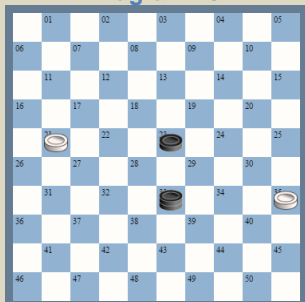
1.34-29! A) 19-23 2.29x18 22x13 3.24-20 31-36 4.42-37 9-14 5.42-37 13-18 itd. Preprost remi!

B) 1. ... 27-31 2.42-37 31x42 3.48x37 11-16 4.30-24! 19X30 5.35X24 22-27 6.24-20 16-21

7.20-15 21-26 8.29-24 27-31 itd. Remi. C) 1. ... 22-28 2.29-24 19-23 3.24-20 11-17 4.20-15 17-21 5.30-24 21-26 6.42-37! 27-32 7.15-10! =.

D) 1. ... 11-17 2.29-24 19-23 3.30-25 27-31 4.25-20 31-36 5.42-37 9-14 6.20x9 3x14 7.48-42 23-28 8.35-30 22-27 9.30-25 27-32 10.37-31! 36x27 11.24-20 14-19 12.20-15 27-31. Remi. 5.32x21 16x27 6.34-29 27-32! 7.37x28 36-41 8.28-22 19-23! 9.29x18 41-47 10.42-37 47-29! 11.37-31 29x1 12.30-24 1-6 13.22-18 9-13! 14.18x9 3x14 15.31-27 6-33 16.24-19 14x23 17.27-21 (Diagram 15).

Diagram 15



17. ... 23-29 18.35-30.

Igralca sta soglasno podpisala remi.

Je to res remi? – še eden, ki ne bere glasnikov.

18. ... 33-39! 19.21-16 39-33! 35-30 20.23-29! 30-25 21.29-34! Zrcalne vilice ali vilice izza hrba. (glej Bovški dama glasnik 2, stran 15, Diagram 74 in 75).

## BLONDE

Šolski primer končnice iz turnirske prakse. (Diagram 16)

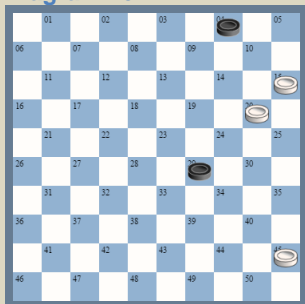
Njen osnovni mehanizem (prijem) najdeš v Bovškem dama glasniku št. 2, stran 17, Diagram 80. Praviloma je taka končnica dobljena. V tej končnici je beli vedel kako se zadeve lotiti, ni je pa znal tudi zaključiti. Ja, šole so drage!

\*\*\*\*\*

**Budalo na visokem položaju je kot človek na vrhu visoke gore.  
On vidi pod seboj vse majhno – a tudi njega se vidi majhnega.**

\*\*\*\*\*

Diagram 16



10.11-44X. B) 9. ... 44-50

B. Kašca – D. J. Riesthuis (Bovec 2006)

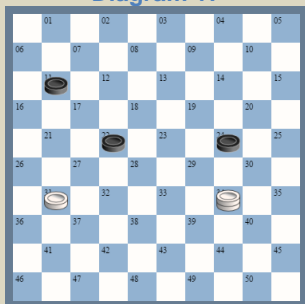
1. 20-14 29-33 2. 14-9! (14-10? Remi.) 4x13  
 3.15-10 33-39 4. 10-4 13-19 5. 4-10 19-24  
 6.10-32? (10-15!) 24-30? (24-29! grozi 39-44 in  
 29-34=.) 7. 45-40? 30-34 8.40x29 39-44. Remi.

Ponovimo pravilno odigrano končnico:

- 1.20-14 29-33 2.14-9! 4x13 3.15-10 33-39  
 4.10-4! 13-19 5.4-10! 19-24 6.10-15! 24-30  
 7.15-38! 30-35 (39-44 8.45-40 in 9.38-29X.)  
 8.38-16! 39-44 9.16-11! A) 9. ... 44-49

10.11-6 35-40 11.45x34 50-45 12.6-1X.

Diagram 17

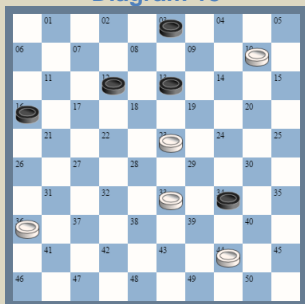


J. Lagoda – C. van Dusseldorp (Amsterdam 2007)

- 2.34-39! 11-17 3.39-33 24-30 4.33-39 30-35  
 5.39-44X. Vilice.

EMDEN

Diagram 18



Ploščka pa sta v opoziciji.

F. Forbin - J. Aka (Dakar 2006)

- Beli je pred promocijo ploščka 10 v kraljico, zato se je črni odločil za žrtev treh ploščkov in s pomočjo prostega tempa priti do kraljice: 1. ... 13-19  
 2.23x14 3-9 3.14x3 34-39 4.3x26! 39x50.

Toda čakalo ga je presenečenje:

5.26-37!!X. Črni se je predal.

A) 5. ... 50x5 6.37-46X.

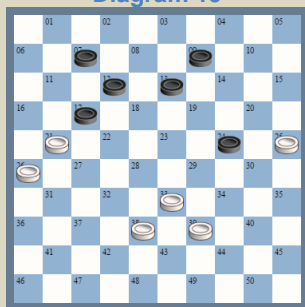
B) 5. ... 50x46 6.10-5X.



## Pa še nekaj »frišnih kosti«.

Diagram 19 – Črni je v boljšem položaju in precej bližje zmagi kot beli. Z enim samim napačnim hodom, pa si je »dovolil« celo poraz.

Diagram 19



L. Wouter – B. Baksoellah (Haag 2009)

1. ... 9-14? 2.39-34 17-22 3.34-29 22-28  
 4.29x18 28x39 5.38-33! 39x28 6.18-13 28-33  
 7.13-9 33-38 8.9-3! 12-18 9.3-9 18-23 10.9-14  
 23-29 11.14-20 29-33 12.21-16X. Črni se je predal. Vendar je črni imel lepo priložnost, da z **grožnjo** izsili remi – in beli bi bil pred težko preizkušnjo: 1.... 7-11! Grozi 2. ... 11-16 **A** 2.38-32 11-16 3.32-27 13-19 4.33-28 24-29 5.25-20 19-24 6.28-23 29x18! 7.20x29 17-22! 8.39-34

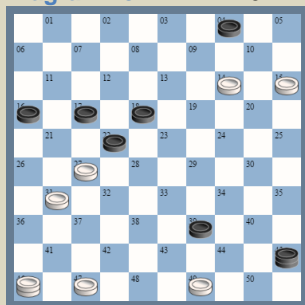
22x31 9.26x37 16x27. +1. Remi. **B** 2.21-16 13-18 3.16x7 12x1 4.33-28!  
 4. 38-32 ali 39-34 4. ... 18-23! 5.39-34 (38-32) 9-14 6.33-28 14-19  
 7.34-30 24x35 8.25-20 35-40 9.20-15 40-44 10.15-10 23-29 11.10-4  
 29-34 12.32-27 34-40 13.4-10 19-24 14.10-15 24-30 15.15-33 44-50  
 16.33-24 50x31 17.24x6 31-27. 4. ... 1-7 5.39-34 9-14 6.38-33 24-30  
 7.34-29 30-35 8.29-24 35-40 9.24-20 14-19 10.20-15 40-44 11.15-10  
 44-49 12.10-4 49-35 13.4x24 35x32. Remi.

## NARobe »NATEG«

Diagram 20

1. 20-14!

M. Nogovicina – F. van Amersfoort (Haag 2009)



**Igralka igralcu** postavlja lepo past, v katero se je slednji tudi ujel:

1. ... 39-44? 2.49x40 45x5 3.31-26! 22x31  
 4.26x37 5x41 5.46x26X.

\*\*\*\*\*

*Tisti, ki zmorejo – storijo. Tisti, ki ne zmorejo – poučujejo.*

*Tisti, ki ne zmorejo niti poučevati – upravljajo.*

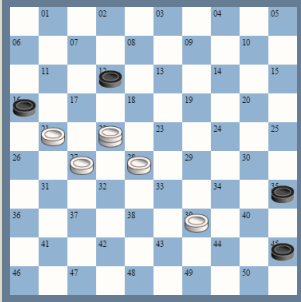
*Človek, ki se nasmiha, ko mu gre kaj narobe,  
 se je spomnil na koga bo lahko zvalil krivdo.*

(tudi urednik se nasmiha)

\*\*\*\*\*

## SREČA JE OPOTEČA

Diagram 21 1. ... 40-45



L. Kouogueu – C. N'diaye (Banjul 2009)

2.22-6? 35-40 3.28-23 45-50 4.6-33 40-44  
5.33-47 44x33 6.47x15 50-45 7.23-19 12-17  
8.21x12 45x1. Remi.

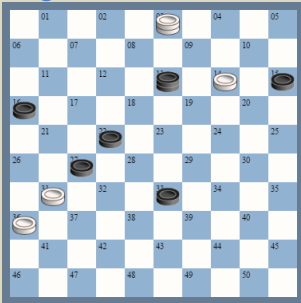
Sreča v Pekingu ... – glej Diagram 7

Beli je imel efektno zmago v nekaj hodih:

2.22-9!! 35-40 3.27-22! 16x18 4.9x22!X.

## STRAH IMA VELIKE OČI

Diagram 22 1.28-33?



A. Nombre – S.N. Thomas (Banjul 2009)

2.31-26? 13-9? 3.26-21? 9x25 4.21x32 33-38  
5.32x43 25x48X.

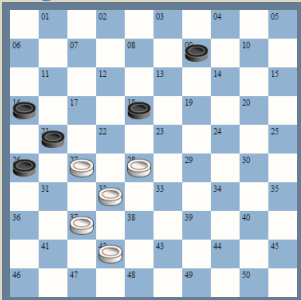
In beli je še po nekaj hodih »položil orožje«.

Pravilno:

2.3-21! Remi.

Strah pred 2. ... 13-9 je odveč: 3.21x20! 15x24  
4.13x3X.

Diagram 23 1. ... 4-9



M. Camara – S. Ba (Banjul 2009)

2.42-38 9-14? 3.38-33 14-19 4.33-29 19-23  
5.28x19 18-22 6.27x18 21-27 7.32x21 16x27  
8.18-13 27-31 9.37-32 31-36 10.13-8! 26-31  
11.8-2 36-41 12.19-13 31-36 13.32-27X.

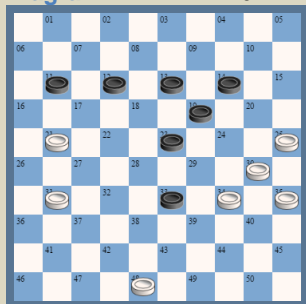
Remi je bil »skrit« v: 2. ... 18-22!

A) 3.28x17 21x12.

A1) 4.32-28 9-13 5.28-23 13-18 6.23-19 12-17  
7.19-14 17-22 8.27-21 16x27 9.14-10 22-28  
10.10-5 27-31 11.5x32 31x33. Remi.

A2) 4.38-33 13-19 5.33-29 12-18 6.37-32 16-21 7.27x16 26-31 8.16-11  
31-36 9.11-7 36-41. Remi. B) 3.27x18 21-27 4.32x21 16x27 5.18-12 27-31  
6.37-32 31-36 7.12-7 36-41 8.7-1! 26-31! 8. ... 41-46? 9.1-6!, 10.28-22X.  
9.1-29 31-37 10.32-27 41-47. Remi.

Diagram 24 1. ... 6-11?



M. Sanders - I. de Kok (Bunschoten 2009)

2.21-16? 13-18 3.16x7 12x1 4.48-43 23-28  
5.31-27 1-6 6.43-39 33x44 7.34-29 28-33  
8.29x38 44-49 9.30-24 49x16 10.24x22 16-11  
11.22-18 11-7X.

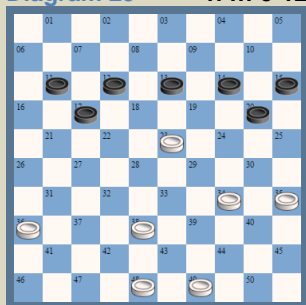
Beli bi lahko z manjšo kombinacijo in **prijemom prostega tempa** iztržil remi!

2.30-24! 19x39 3.48-43! 39x48 4.21-16! (**prosti tempo**) 48x26 5.16x20. Remi.

## KONČNICA ODLOČALA O KONČNEM ZMAGOVALCU TURNIRJA

Na močnem mednarodnem turnirju DNC Open v Haagu, si je nizozemski velemejster Kees **Thijssen** prav v zadnjem krogu, z zmago v končnici, ki bi lahko dobesedno postavila vse na glavo, »prijobil« prvo mesto na turnirju.

Diagram 25 1. ... 8-12



A. van Barkel – K. Thijssen (Haag 2009)

2.38-32? 13-18 3.34-29? 20-25 4.32-28 14-20  
5.29-24 18x29! 6.24x33 25-30 7.35x24 20x38  
8.36-31 12-18 9.31-27 15-20 10.49-44 20-24  
11.44-40 24-30 12.27-22 18x27 13.28-23 30-35  
14.40-34 27-32 15.23-19 32-37 16.19-13 38-42  
17.13-8 42-47 18.48-43 47-24! Beli se je predal.

Beli pa bi lahko po nekaj hodih izsilil remi: 2.38-33!! Hod, ki ima dve nalogi: 1.) ob morebitnem napadu 13-19, brani z 33-28; 2.) ob napadu

13-18, brani z 33-29 ter tako sprostí pot (**tempe**) ploščku 35!, ki je v igri ostal **zaostal plošček** zaradi hoda 3.34-29?

1.) 2. ... 13-19 3.33-28! 11-16 (3. ... 20-25 4.35-30 15-20 5.34-29 25x34 6.29x40 11-16 7.48-42 20-25=.) 4.48-43 20-25 5.43-38 19-24 6.38-33 15-20 7.34-29 16-21 8.36-31 12-18 9.23x12 17x8=.

2.) 2. ... 13-18 3.33-29! 17-21 4.35-30 11-17 (12-17 5.23x12 17x8 6.29-23 11-17 7.23-18 21-27 8.18-12 17-22 9.12x3 20-25 10.3x20 15x35 11.49-44 22-28 12.44-39=.) 5.48-42 17-22 6.30-24 22-27 7.49-43 27-32 8.42-37 32x41 9.36x47 21-27 10.43-39 27-31 11.24-19 18-22 12.19x10 15x4 13.34-30 20-25 14.30-24 22-27 15.39-34 27-32 16.24-20 25x14 17.23-19 14x23 18.29x7=.

Pa naj kdo »pričara« zmago črnemu.

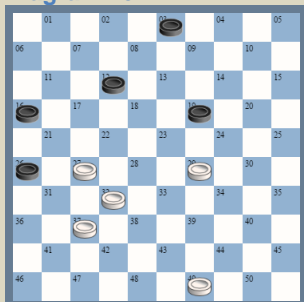
A) 2. ... 17-22 3.36-31! Beli vključuje v igro nevarno orožje – prijem **pravila večine!** 3. ... 12-17. 3. ... 11-16 4.49-43! 20-25 (16-21? 5.33-28! 22x33 6.31-27! 21x32 7.23-18! \_x\_ 8.43-38! \_x\_ 9.48x8X.) 5.35-30 12-17 6.31-26 13-19 7.26-21 19x39 8.21x12 22-28 9.12-7 28-33 10.30-24 39x19 11.7-1=.

4.31-26 13-19 5.26-21 19x30 6.21x12 30-34 7.12-8 22-27 8.8-2 27-31  
 9.2x16 31-37 10.16-7 ali (10.16-11 37-41 10.11-28 41-47 11.28x5 20-24  
 12.5-23 34-39 13.23-28 47-38 14.28-6 24-30 15.35x24 33x20 16.6x50=.)  
 37-41 11.7x45 41-46 12.35-30 14-19. Remi.

Ostale možnosti prepuščam tebi spoštovani bralec/igralec.

## NALOGE

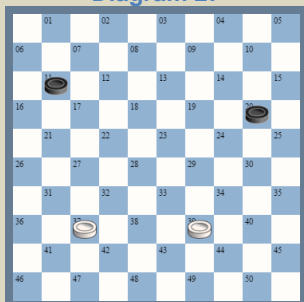
Diagram 26



Hod ima beli.

**KAKŠEN BO KONČNI REZULTAT?**

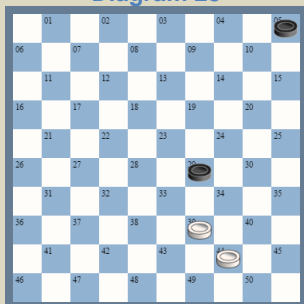
Diagram 27



**KAKŠEN BO KONČNI REZULTAT?**

- 1) Če ima hod beli.
- 2) Če ima hod črni.

Diagram 28



Hod ima beli.

Na prvi pogled je beli v izgubljenem položaju:  
 1.44-40 5-10

**A) 2.39-34 29-33 3.34-30 33-38X.**

**B) 2.40-35 10-14 3.35-30 14-19 4.30-25 19-24X.**

In vendar ima beli v »rokah« celo zmago!  
 S katerim taktičnim **prijemom** si jo zagotovi?

V vseh primerih ima prvi hod beli!

Diagram 29

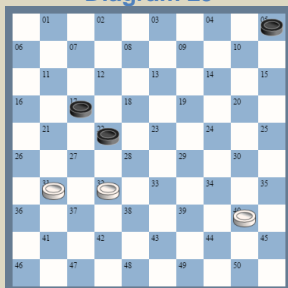


Diagram 33

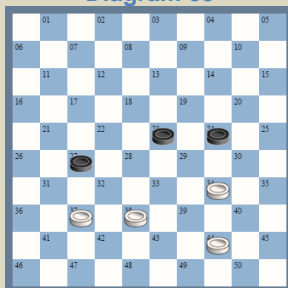


Diagram 30

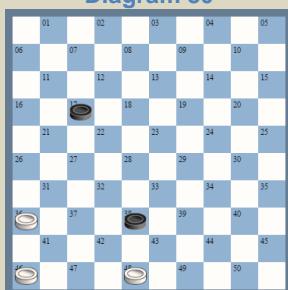


Diagram 34

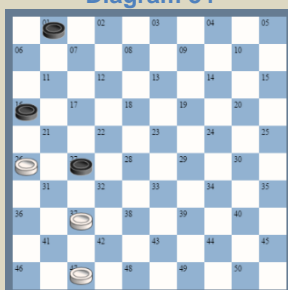


Diagram 31

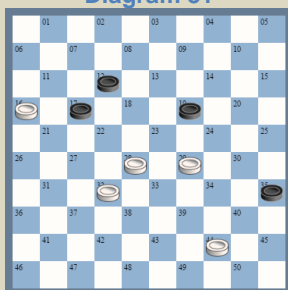


Diagram 35

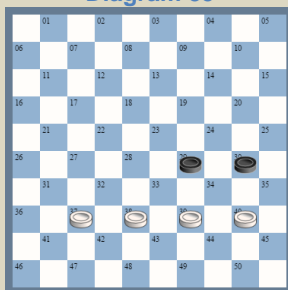
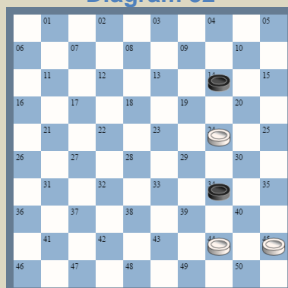
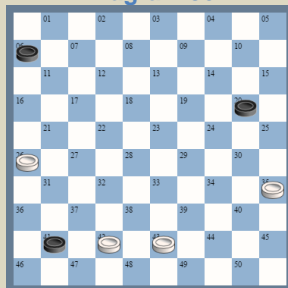


Diagram 32



Remi.

Diagram 36



Remi.

Diagram 37

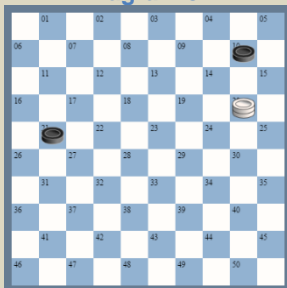


Diagram 38

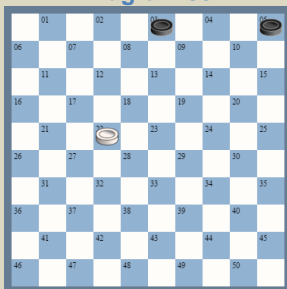


Diagram 39

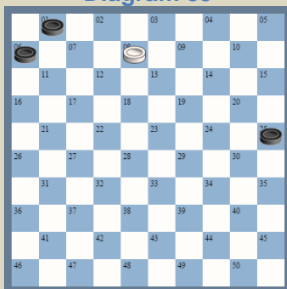


Diagram 40

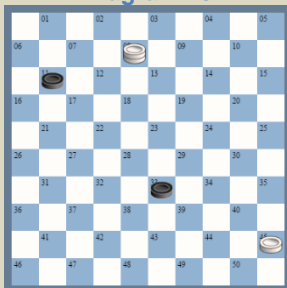


Diagram 41

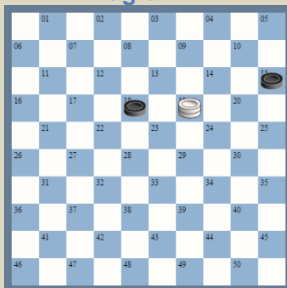


Diagram 42

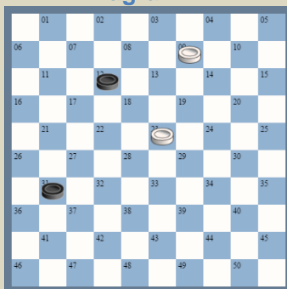


Diagram 43

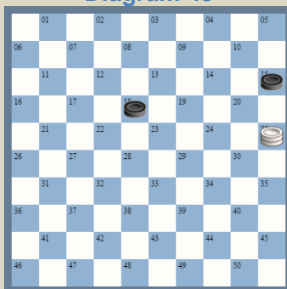
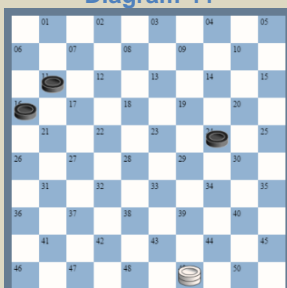


Diagram 44



Rešitev je neke v prejšnjem glasniku



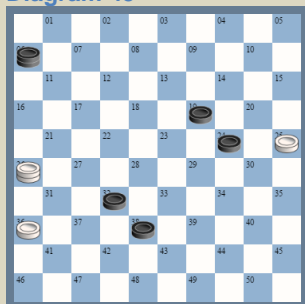
## 35. COPPA CITTA DI MORI

Tega tradicionalnega tekmovanja se je udeležila tudi petorica (2007 - trije) damistov Dama kluba Bovec: **2. jakostna skupina** – mojstra Dario **Berginc** in Bernard **Kašca**, **3. jakostna skupina** – mojstrski kandidat Luciano **Šulin**, ter prvokategornik Mitja **Komac** in **4. jakostna skupina** – »lomilec« italijanskih jezikov Sergij **Wojčicky**.

Prva nevšečnost pa se jim je pripetila že takoj po prihodu v Mori. Ko so odprli »kofano«, da vzamejo potovalke, se je iz nje prikazal »slepi potnik«, pomočnik urednika Dama glasnika – Murphy! Groza! Bernarda je takoj popadlo nelagodje, saj dobro pozna njegove »muhe« že iz uredništva. No, tudi tokrat niso bili brez »ekonoma« (Anka).

Glede na dolgo neigranje močnih iger (zadnje take igre vseh – Bovec Open 2007) in telesno poškodbo Bernarda (možganska kap 2008), bi lahko rekli, da je bilo vse v mejah pričakovanega (malo več bi lahko prikazal mojstrski kandidat), razen .... Drama! Zadnji krog: Dario **Berginc** – Luca **Lorusso** – napeta končnica, številčna premoč črnega, oba v časovni stiski. Bernard opazuje igro, ko med gledalci opazi tudi uredniškega pomočnika) Ojoj, mravljinci ga spreletijo! – Dario premakne 36-31 in postavi neodpravljlivo grožnjo! Bravo! Črni nima rešitve in napade plošček – konec, remi! Nobeden čudež več ne reši črnega! In glej ga »zlomka« – Dario v naglici dela grobo napako, ko premakne kraljico na »slepo« polje oziroma diagonalo! (glej Diagram 45) in tako je zgrešil 8. mesto, ki je še prinašalo denarno nagrado (50 €). Murphy nato pristopi k Bernardu in ga potolaži z besedami: »Ne verjemi v čudeže, vendar nanje vedno računaj.« **Lorusso** pa je bil s to poklonjeno zmago drugi (ob remiju bi bil šele 4.). Še ostali naši Bernard **Kašca** – 12; Luciano **Šulin** – delitev 8. in 9. mesta (20 €); Mitja **Komac** 14 in Sergij **Wojčicky** – **3. mesto** (pokal in 80 €). Sodelovalo je 50 igralcev, ki so bili razdeljeni v 4 skupine po italijanskem Ratingu (Elo-Rubele): **1. skupina** (12): 3 velemojstri in 9 mojstrov; **2. skupina** (12): 9 mojstrov, 2 mojstrska kandidata in 1 prvo-kategornik; **3. skupina** (14): 5 mojstrskih kandidatov in 9 prvo-kategornikov; **4. skupina** (14): 4 prvo-kategorniki, 5 drugo-kategornikov in 5 tretje-kategornikov.

Diagram 45



### 1.36-31!

Neodpravljliva grožnja! Grozi 2.25-20 in 3.31-27.

1. ... 6-22 (**prosti tempo**)

2.26-12?

Beli v naglici greši za eno polje!

2.26-8! 22x36 3.25-20! 24x15 4.8x42. Remi.

Tudi to se dogaja – na žalost.



Veliki met - **Sergij Wojčicky**



**Sergij Wojčicky**, **Mitja Komac**, **Bernard Kašca**, **Luciano Šulin** in **Dario Bergic**

# DAMA PO SVETU

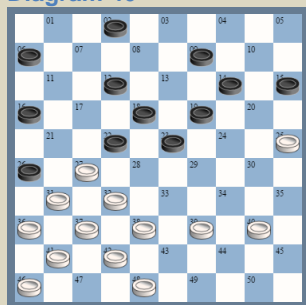
## SALOU OPEN 2009

Salou (Španija), 22. do 31. maj (švicarski sistem, 9 krogov, 126 igralcev!)



1. Guntis **Valneris** 13/2280, 2. Anatolij **Gantvarg** 13/2266, 3. Aleksander **Baljakin** 13/2243

Diagram 46



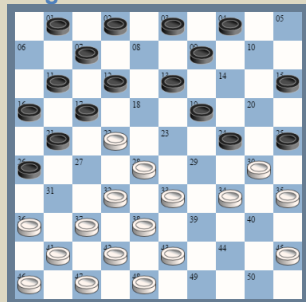
A. van Beelen - W. Vrijland

2.39-33? 23-28? 3.32x23 19x39 4.37-32!  
26x28 5.38-33 22x31 6.33x4X.

Pravilno: 2. ... 9-13!

Beli bi bil prisiljen vrniti prej pridobljen plošček, ker bi se znašel pred **neodpravljivo grožnjo**: 3. ... 23-28! 4.27-21 (drugega ni!). Včasih je le dobro malo počakati s »pojedino«, oziroma, ji še prej dodati kakšno »močno začimbo«.

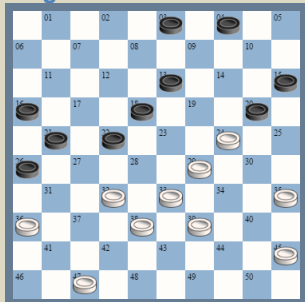
Diagram 47 1. ... 20-25?



M. Dolfing - H. Macaux

2.32-27! 21x23 3.33-28! 23x32 4.38x27 17x28  
5.37-31! 26x37 6.41x14 9x20 7.30x6X.

Diagram 48 1. 44-39?



P. Martin – G. Valneris

Osvobajanje od lastnih ploščkov

1. ... 22-28! 2.32x12 13-18! 3.12x23 26-31!  
 4.36x27 21x34 5.29x40 20x38X.  
 Črni ima prosto pot do kraljice.

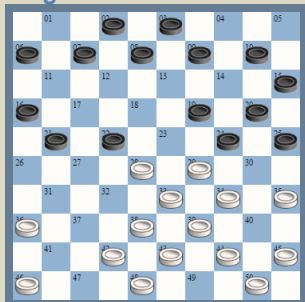
TAJLAND OPEN 2009

Jomtien, 24. maj – 1. junij (švicarski sistem, 9 krogov, 31 igralcev)



1. Jean-Marc **N'djofang** 14/74, 2. Andrew **Tjon A Ong** 14/72, 3. Johan **Wiering** 12/77

Diagram 49

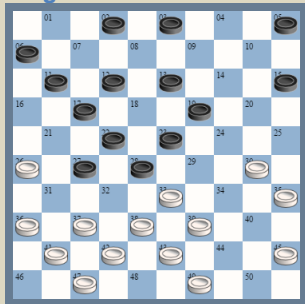


H. Jagram – W. Vlooswijk

Roglje + prosti tempo

1. ... 21-27! 2.28x17 19-23! 3.29x18 24-30  
 4.35x24 20x49X.

Diagram 50 1. ... 18-23?

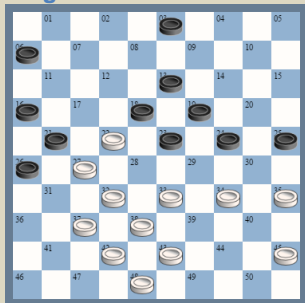


G. de Wit – B. Baksoelah

Klin

2.39-34! 28x48 3.38-32! 27x38 4.42x33 48x31  
5.36x16X.

Diagram 51 1. ... 20-25?



B. Eggens – R. Alias

Udar Philippe-ja

2.22-17 21x12 3.27-22 18x27 4.32x21 16x27  
5.33-29 24x33 6.38x7X.

\*\*\*\*\*

***Če hočeš napredovati – se v vsem strinjaj.***

***Če problem zahteva več sestankov, bodo na koncu sestanki postali bolj pomembni od problema.***

***Nikoli ne razpravljaj s tepcem – drugi lahko ne bodo opazili razlike.***

***Strokovnjak je oseba, ki se izogiba malim napakam, med tem, ko drvi v veliko zmoto.***

***Na vsako revolucionarno idejo v znanosti, politiki, umetnosti ali bilo kje, je odziv nanjo v treh stopnjah:***

- 1. "To je nemogoče – ne trajimo časa".***
- 2. "Mogoče je, vendar ni vredno truda".***
- 3. "No, ves čas sem vam govoril, da je to dobra ideja".***

\*\*\*\*\*

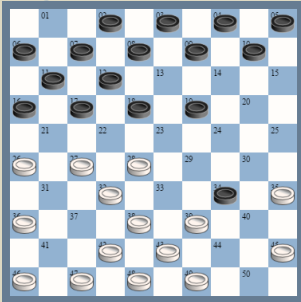
## ZLATA PRAGA 2009

Praga, 14. – 20. junij (švicarski sistem, 7 krogov, 28 igralcev)



1. Anatolij **Gantvarg**, 12/53, 2. Nikolaj **Kičkin**, 10/54, 3. Matrena **Nogovicina**, 9/54.

**Diagram 52** 1. 44-39?

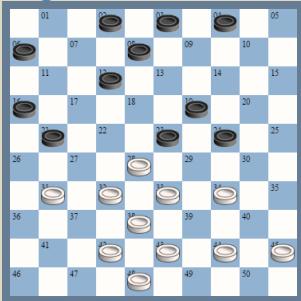


**L. Gatnar – M. van Gortel**

**Prosti tempo**

1. ... 10-14! 2.39x30 17-21! 3.26x17 11x33  
4.38x29 18-22! 5.27x18 12x25X.

**Diagram 53** 1.36-31?



**P. Truhlar – A. Sobakina**

**Tudi ženske niso od »muh«**

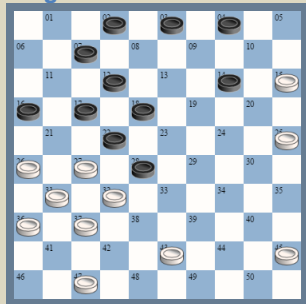
1. ... 21-27! 2.31x22  
2.32x21 26x36X.  
2. ... 12-18! 3.22x13 24-29! 4.13x24 29x49X.

\*\*\*\*\*

*Edini način, da odkriješ meje nemogočega je, da poskusiš nemogoče.*

\*\*\*\*\*

Diagram 54 1.38-32?



Z. Palmans – A. Gantvarg

Prosti tempi v nizu

1. ... 16-21! 2.27x16 4-10! 3.15x4 2-8! 4.32x23  
 18x29 5.4x27 17-21! 6.26x17 12x41X.  
 Po: 7.47-42 41-47 8.31-27 47x49 9.36-31 49x21  
 10.16x27 – bi beli ostal s ploščkom manj.

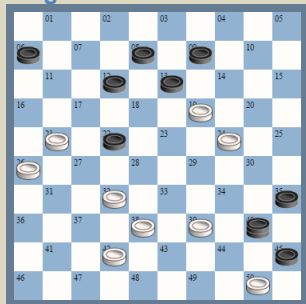
PRVENSTVO AFRIKE (posamezno)

Banjul, 20. – 27. julij (švicarski sistem – 8 krogov, 16 igralcev )



1. Macodou N'diaga 11 71/96) 2. Jean-Marc N'djofang 11 62/78) 3. N'diaga Samb 10 73/88;

Diagram 55 1.43-39



F. Zziwa – M. Camara

1. ... 12-17! 2.21x14 40-7! 3.19x8 22-28  
 4.32x23 7x34X. (7x29x20x3x21x43x34) in tako v  
 enem hodu »snel« rekordnih 6 ploščkov.  
 No, rekord je takoj za njim popravil urednik na 7  
**ploščkov** v enem hodu!  
 2. ... 40-49!! 3.19x8 22-28! 4.32x23 49x30X.  
 (49x21x3x25x48x37x19x30) – uh, se mi vrti.

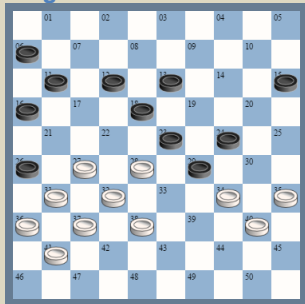
\*\*\*\*\*

*Starec je otrok brez prihodnosti.  
 Za rajskimi vrati je navadno pekel.*

\*\*\*\*\*



Diagram 56 1.33-28?

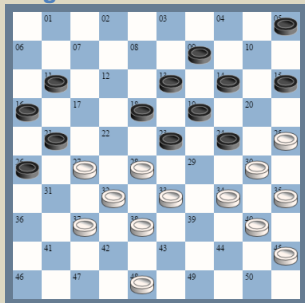


M. Seck – N. Samb

Prosti tempo + pravilo večine

1. ... 29-33! 2.28x17 33x42 3.37x48 26x46X.

Diagram 57 1. ... 17-21?



J.-M. N'djofang – M. Camara

Priprava prostega tempa

2.34-29!! 23x34 3.40x20 15x24 4.28-23! 19x39  
5.30x8 39-44 6.25-20! 14x25 7.37-31! 26x28  
(prosti tempo) 8.8-3! 21x43 9.3x12X.  
(3x14x32x49x40x12) – 5 ploščkov. Če bi vele-  
mojster dodal še »make up«, pa bi bila zadeva  
videti takšna: 7.35-30! 25x34 8.37-31! 26x28  
9.8-3! 21x43 10.3x12X. (3x14x32x49x40x29x12)  
– 6 ploščkov!

### VIKING CUP 2009

Stockholm, 24. – 31. avgust (švicarski sistem, 7 krogov, 41 igralcev)



1. Ron Heusdens 10/2299, 2. Aleksej Čižov 9/2304, 3. Aleksander Baljakin 9/2293;

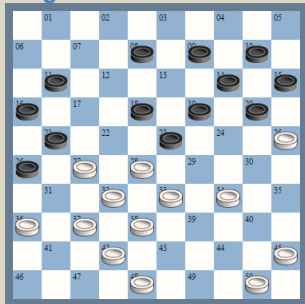
\*\*\*\*\*

*Samo Bog ima pravico do samovoljne odločitve.*

*Človek z eno uro ve točno koliko kaže ura.  
Človek z dvema urama pa ni nikoli siguren.*

\*\*\*\*\*

Diagram 58 1. ... 6-11?

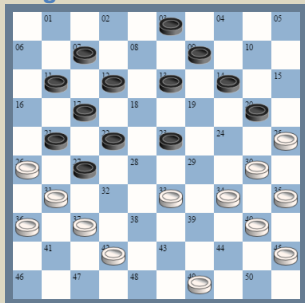


A. Verhovič – J. de Vries

Priprava prostega tempa

2.34-29 23x34 3.28-23 19x39 4.37-31 26x28  
5.38-33 (prosti tempo) 21x32 6.33x2X.

Diagram 59 1. ... 19-23?



M. Amriljajev – A. Čuprova

Neodpravljliva grožnja

2.34-29! 23x34 3.40x29!X.

Črna se je predala.

Beli je postavil neodpravljlivo grožnjo (4.33-28) in črna se je znašla pred **prisilo**:

A) 3. ... 12-18 4.33-28! 22x24 5.30x8 3x12  
6.31x4X. B) 3. ... 3-8 4.33-28! 22x24  
5.30x10X. C) 3. ... 11-16 4.33-28! 22x24

5.31x2X. D) 3. ... 13-18 4.33-28! 22x24 5.31x4X. E) 3. ... 13-19 4.30-24!  
19x30 5.35x15X.

\*\*\*\*\*

*Vsi zakoni so imitacija resničnosti.*

*Modrost je v tem, da veš, kdaj se izogniti popolnosti.*

*Nič ni nemogoče za človeka, ki mu ni treba storiti samemu.*

*V vsakem delu genija bomo prepoznali naše lastne zavržene ideje.*

*Obstajajo stvari, ki jih je nemogoče vedeti - vendar je tudi nemogoče vedeti, katere so te stvari.*

\*\*\*\*\*

## ZADNJA STRAN



»Oj, damisti!

Me že pošteno zebe od čakanja, da bi <sup>(se)</sup> kdo igral z mano«.