

BOVŠKI DAMA GLASNIK

3



Bovški dama glasnik

Št. 1

2007

Glavni in odgovorni urednik:
Bernard Kašča

Kdo trdi, da življenje nima smisla, ko pa vedno obstaja možnost, da človeka, ki ga ljubimo, osrečimo in da v tej sreči poiščemo hrano tudi zase.

Do siteda jesti ves ljubi dan in niti malo ne zaposliti duha: težaven primer zares! Kaj ni vsaj kake DAME pri roki? To je še vedno bolje kot nič.

Če bi damo zakonsko prepovedali, bi postal zločinec.

Lahko boš ostal nepremagan, samo ne spuščaj se v boj, v katerem zmaga ni odvisna od tebe.

REŠITVE IZ PREJŠNJE ŠTEVILKE (2)

Stran 11 – *Diagram 64:*

1.31-27! 22x31 2.36x27! 11-17 3.27-21 17-22 4.21-17! 22x11 5.26-21 11-16 6.21-17×. **DVOJNA OPOZICIJA.**

A) 2. ... 11-17 3.27-21 17-22 4.21-17 22x11 5.26-21 11-16 6.21-17×.

B) 2. ... 11-16 3.27-22 6-11 4.22-18 11-17 5.18-13 16-21 6.13-9 21-27 7.9-3 17-21 (7. ... 17-22 8.3-14×.) 8.26x17 27-32 9.3-20×.

ZADNJA STRAN

10) 1.28-23 19x17 2. 37-31 26x28 3.33x15×.

11) 1.44-40 26x28 2.40x38×.

12) 1.12-7 2x11 2.21-17 11x31 3.26x48×. **OPOZICIJA.**

13) 1.38-33 28x39 2.34x43 25x34 3.43-39 34x43 4.42-38 43x32 5.37x10×.

14) 1.32-27 22x31 2.41-37 31x33 3.43-39 34x43 4.49x20×.

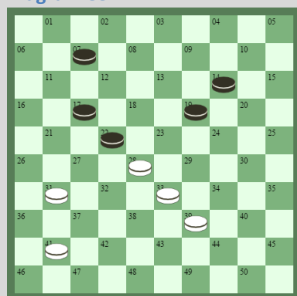
15) 1.28-22 18x28 (pravilo večine 18x31x48x39x28) 2.32x1×. **TURŠKI UDAR**

KAKO IGRATI (3. poglavje)

KOMBINACIJE

Kombinacija je del igre v kateri igralec z zaporednimi hodi prisili nasprotnika, da postavi ploščke v položaj, ki mu je potreben za končni udar (končno jemanje). Izvajanje kombinacijskih zamisli pa zahteva tudi določeno znanje. Osnovni problem je: kdaj in kako iskati kombinacijo in kako jo izpeljati. Najprej je treba najti KOMBINACIJSKI MOTIV – to je, postavitve nasprotnih ploščkov, ki da slutiti o obstoju kombinacijske izvedbe (rešetkasta postavitve, prazna kraljičina polja). Naslednji korak je iskanje izvedbe same - najti pot za končni udar (razvrstiti nasprotnikove ploščke v odgovarjajoč položaj).

Diagram 88



MOTIV: prazno kraljičino polje 2.

ZAMISEL (IDEJA): pripeljati črni plošček na polje 28, speljati (izbiti) plošček s polja 22 in nato izvesti zaključni udar s ploščkom 33:

1.28-23!! 19x28 2.31-27! 22x31 3.33x2 ×.

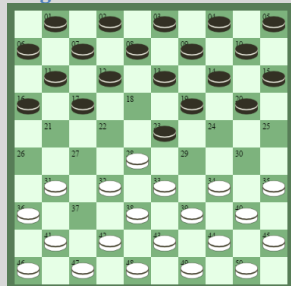
To je tipična kombinacija – motiv in njene zamisli (ideje) se najpogosteje pojavljajo v igri. Zato jih mora poznati vsak damist, saj se na njihovih osnovah najlažje spoznava vsa problematika kombinacijske igre.

UDAR ZAČETNIKA

Ime je dobil po svoji enostavnosti in po tem, ker se najpogosteje pojavlja prav v igrah neizkušenih igralcev (začetnikov). Pa tudi izkušeni igralci kdaj pa kdaj okusijo njegovo grenkobo in to zaradi nepremišljenosti, ko je roka hitrejša od misli. Značilnost udara začetnika je prikazana na prejšnjem diagramu 88. Srečamo ga že po uvodnih dveh hodi v otvoritvi. Primer iz turnirske prakse: **S. Slonim – S. Mrakič** (ekipno mladinsko svetovno prvenstvo, **IZRAEL – SLOVENIJA**, IJmuiden, 1987)

Po uvodnih hodi: **1.32-28 18-23 2.37-32??** je nastal položaj prikazan na *Diagramu 89*.

Diagram 89

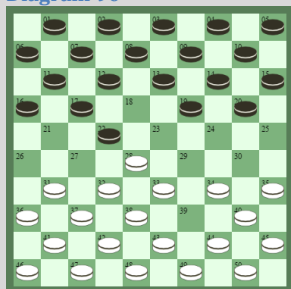


Sledilo je:

**2. ... 23-29! 3.34x23 3. 33x24 20x29 4.34x23 17-22!
5.28x17 19x26 3. ... 17-22! 3.33x24 20x29**

Beli se je predal, saj bo imel črni 2 ploščka več potem, ko vzame še plošček na polju 17.

Diagram 90

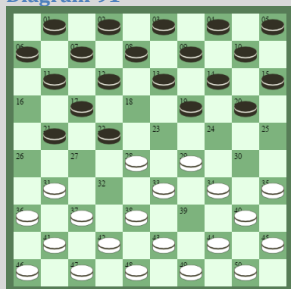


1.33-28 18-22 2.39-33?

Diagram 90

2. ... 22-27! 3.31x22 19-23 4.28x19 17x30 5.35x24
20x29 6. ... 14x23 Č +2.

Diagram 91

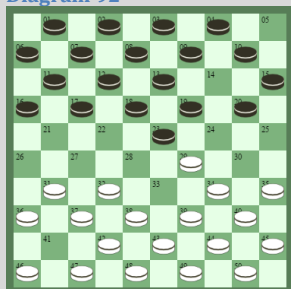


1.32-28 16-21 2.33-29 18-22 3.39-33?

Diagram 91

3. ... 22-27! 4.31x22 19-23! 5.29x18 12x32 6.38x16
17x30 7.35x24 20x29 Č +1.

Diagram 92



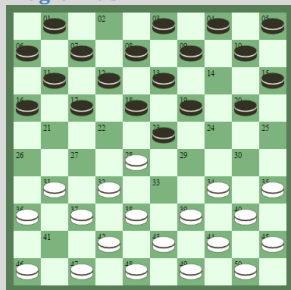
1.32-28 19-23 2.28x19 14x23 3.37-32 10-14 4.41-37
14-19 5.33-29 5-10?

Diagram 92

Sledi kombinacija do kraljice na polje 5:

6.29-24! 20x29 7.32-28 23x41 8.34x5 17-22 9.46x37
4-10 10.5x17 11x22 B +2.

Diagram 93



1.32-28 19-23 2.28x19 14x23 3.37-32 13-19 4.41-37
8-13 5.33-28 2-8?

Diagram 93

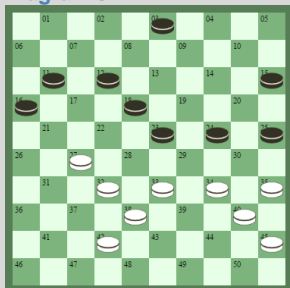
6.28-22! 17x28 7.34-29 23x34 8.32x25 ... 9.40x29
B +2.

UDAR PHILIPPE

V Marseillesu je živel damist **Philippe**, kateri je skoraj v vsaki igri poskušal izvesti to kombinacijo. Pozneje je ta ideja tudi dobila ime po njemu, kar pove, da je bil v njeni izvedbi zelo uspešen.

Končni udar se izvaja s ploščkoma **40** ali **38** skozi sredino deske, na polje **7** ali **16**; črni s polja **11** ali **13** na polje **35** ali **44**.

Diagram 94



OSNOVNI MEHANIZEM

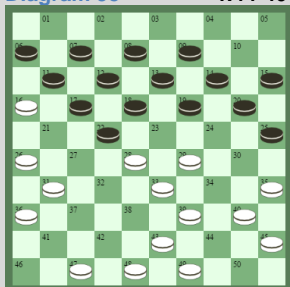
1.27-22! 18x27 2.32x21 16x27 3.34-30

3.33-29 24x33 4.38x16 ×.

3. ... 25x34 4.40x16 ×.

Diagram 95

1.44-40 ?



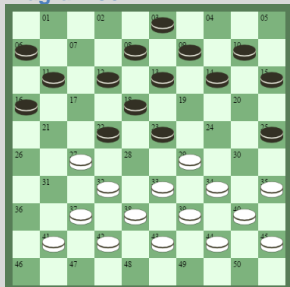
J. Kazemier – V. Ščogoljev

1. ... 18-23! 2.29x27 25-30! 3.35x24 20x38

4.43x32 17-21 5.26x17 11x35 ×.

Diagram 96

1. ... 17-22?



Ahel – Bronhstein

Črni je nepazljivo napadel plošček in belemu se je ponudila priložnost da z udarom Philippe-ja reši igro v svojo korist:

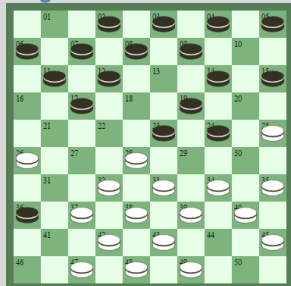
2.33-28! 22x24 3.27-22 18x27 4.32x21 16x27
5.34-30 25x34 6.40x16.

Število ploščkov na obeh straneh je ostalo izenačeno, vendar se ni težko prepričati, da je črni plošček na polju 27 izgubljen. To je tako imenovana **STRATEŠKA ALI MENJALNA KOMBINACIJA**, katere učinek ali korist pride do izraza šele v nadaljevanju.

Diagram 97

1.30-25?

E. van Dusseldorp – A. Ivens (Amsterdam 1980)



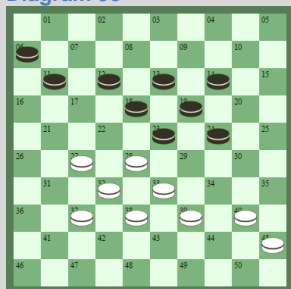
1. ... 23-29 2.34x23 24-30 3.35x13 9x29 4.33x24
17-21 5.26x17 **11x35** Č +1.

KRALJEVSKA KOMBINACIJA ALI KRALJEVSKI UDAR (COUPE ROYAL)

Za razliko od udara Philippe-ja, tukaj končni udar s ploščkom 40 (11) ne gre skozi sredino, ampak jo obide (smer ali potek: beli – **40x29x20x9x18x7x16** in črni – **11x 22x31x42x33x44x35**). Ime je dobila potem, ker je po svoji značilnosti nenavadno lepa. V glavnem se jo srečuje v klasičnih položajih.

Diagram 98

OSNOVNI MEHAZEM



Beli:

1.27-22! 18x27 2.32x21 23x34 3.**40x16**×

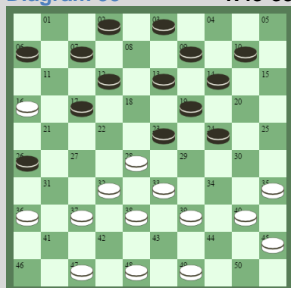
Črni:

1. ... 24-29! 2.33x24 19x30 3.28x17 **11x35**×

Diagram 99

1.43-39?

Agliardi – Baba Sy

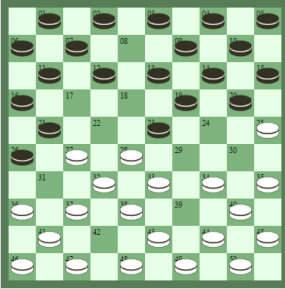


1. ... 17-21! 2.16x27 24-29! 3.33x24 19x30
4.28x17 7-11! 5.35x24 **11x35**×

Kraljevska kombinacija lahko nastane že v sami otvoritvi (*Diagram 100*):

1.31-27 18-23 2.33-28 17-21 3.38-33 12-17 4.42-38 21-26 5.34-30 17-21
6.30-25 8-12 7.39-34?

Diagram 100

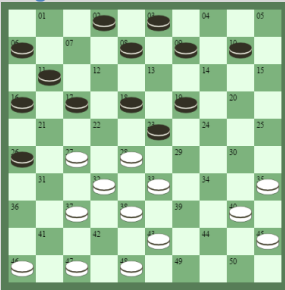


Črni uporabi kraljevsko kombinacijo kot pomožni udar (izbija »zlati« plošček) za preboj do kraljice.
7. ... 19-24! 8.28x17 (pravilo večine) 11x42
9.48x37 24-30! 10.35x24 20x29 11. x 14-20!
12.25x14 10x48 in po **13.38-33 48x31 14.36x27**,
 ima črni plošček več.

KOMBINACIJA (UDAR) BOMBA

Na Nizozemskem je bilo okoli imena te kombinacije kar nekaj nemilih razprav. Eni so jo imenovali »Kikke zet« (udar Kikkeja) po igralcu, ki prvi izgubil s tako kombinacijo, drugi pa »Kikker zet« (žabji skok). Francozi pa so si izmislili novo ime »bomba« in tako je bil prekinjen spor zaradi črke »r«. To novo ime se je hitro prijelo v literaturi, še zlasti zato, ker popolnoma ustreza delovanju te kombinacije.

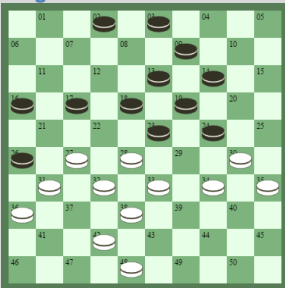
Diagram 101



OSNOVNI MECHANIZEM

1.27-21! 16x27 2.32x12 23x41 (pravilo večine)
3.12x5 ... 4.46x37 ×.

Diagram 102

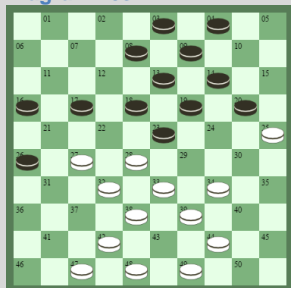


Delovre – Closter

2.27-21! 16x27 3.32x12! 23x43 4.12x23 19x39
5.30x10 39x30 6.35x24 26x37 7.48x39! 37x48
8.10-5 48x19 9.5x23 ×.

Človek potuje po svetu, da bi našel, kar potrebuje in se vrača domov, da to najde.

Diagram 103



Pa še ena »bomba« s kontra-kombinacijo:

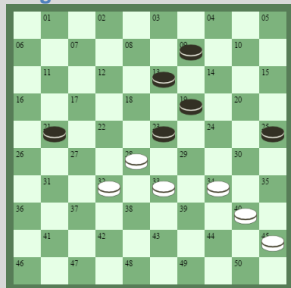
Ivanov – Kuperman

2.27-21? 16x27 3.32x12 23x43 4.12x23 19x28
 5.49x38 Sedaj pa ima besedo črni: 5. ... 8-12!
 (prosti tempo) 6.49x38 14-19! 7.25x23 13-18!
 8.22x13 9x49×

KOMBINACIJA ODSKOK

Zelo enostaven mehanizem te kombinacije govori o njeni široki uporabi v turnirski praksi, saj lahko nastane v vseh fazah igre. Začetnikom pa seveda grozi že po nekaj uvodnih hodih.

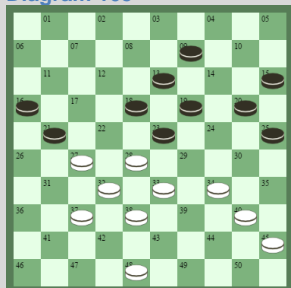
Diagram 104



OSNOVNI MECHANIZEM

1.34-30! 25x34 2.40x18 13x22 3.28x26×

Diagram 105



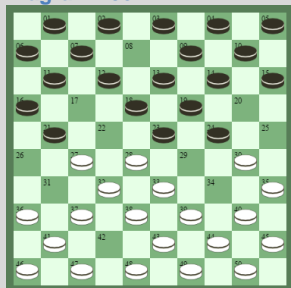
1.27-22! 18x27 2.34-30! 25x34 3.40x18 13x22
 4.28x26 B +1.

KOMBINACIJA EXPRES

V nekaterih literaturah se jo srečuje tudi pod imenom »POLMESEC« ali »LUNA«.

Leta 1962 je mojster **Zvirbulis** v igri proti **Fainbergu** izvedel originalno in do tedaj še nepoznano kombinacijsko idejo, katero zaznamuje nasprotnikov udarni hod **24x31 (27x20)**.

Diagram 106



1.31-27 19-23 2.33-28 13-19 3.34-30 8-13 4.38-33
17-21 5.42-38 20-24?

Diagram 106

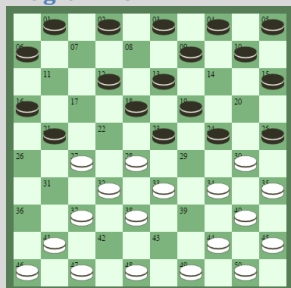
6.27-22!! 18x27 7.33-29! **24x31** 8.30-24 27x38
9.43x32 19x30 10.23x37 14-20 11.35x24 20x29
12.39-34

Beli je osvojil plošček.

Ta kombinacijska ideja je zelo nepričakovana in se jo zato tudi zelo težko vidi. Pravo mojstrovino pa je uprizoril večkratni svetovni prvak Nizozemec Ton **Sijbrands** v igri proti **Sheoratanu**. (Diagram 107)

1.32-28 18-23 2.38-32 12-18 3.31-27 7-12 4.43-38 17-22 5.28x17 11x31 6.36x27
12-17 7.33-28 17-21 8.38-33 8-12 9.42-38 20-24 10.34-30 14-20 11.39-34 20-25?

Diagram 107



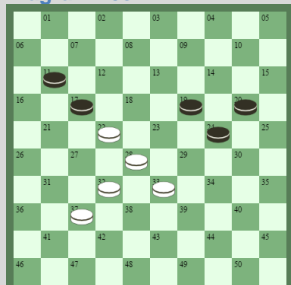
12.27-22!! 18x27 13.33-29 **24x31** 14.44-39 27x38
15.41-37 23x41 16.46x8 3x12 17.39-33 38x29
18.34x3 25x34 19. 3x26 10-14 20.40x29 16-21
21.26x10 5x14

Beli ostaja s ploščkom več.

KOMBINACIJA – UDAR S PETO

To kombinacijsko idejo zaznamuje predhodni udarni hod **nazaj** – od koder tudi njeno ime. V tujih literaturah nosi ime **Kung fu**.

Diagram 108

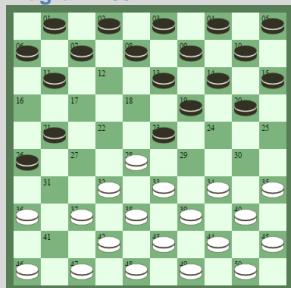


OSNOVNI MECHANIZEM

1.33-29! 24x33 2.**28x39** 17x28 3.32x25×.

Pojavi se lahko že v otvoritvi: 1.32-28 17-21 2.31-26 18-23 3.26x17 12x21
4.37-32 21-26 5.41-37 16-21? (Diagram 109)

Diagram 109



6.37-31! 26x37 7.32x41 23x32 8.38x16.
B +1.

Diagram 110

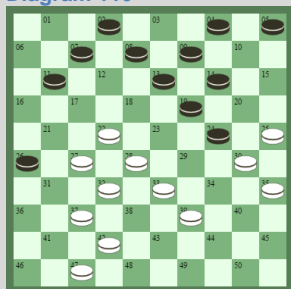
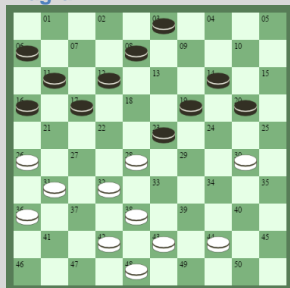
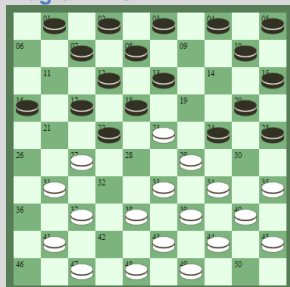


Diagram 12



1.30-24! 20x29 2.28-22! 17x37 3.38-32 37x28
4.26-21 16x27 5.31x2 ×.

Diagram 113

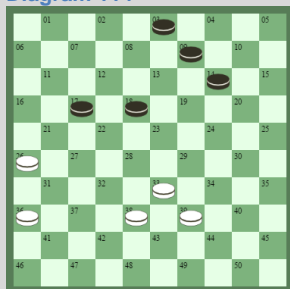


Sluijter – Brel

1. ... 22-28! 2.33x11 24x42 3.47x38 18x29
4.34x23 12-17! 5.11x22 16-21! 6.27x16 25-30
7.35x24 20x47 ×.

KOMBINACIJA MOSTIČEK

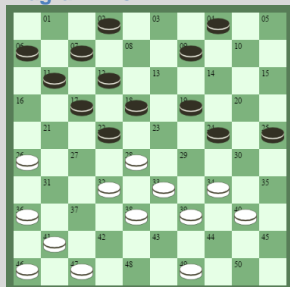
Diagram 114



OSNOVNI MECHANIZEM

1.26-21! 17x26 2.36-31! 26x37 3.38-32 37x28
Beli je preko »mostička« pripeljal nasprotni
plošček, na polje 28, katerega je potreboval za
zaključni udar s ploščkom 33.
4.33x4 ×.

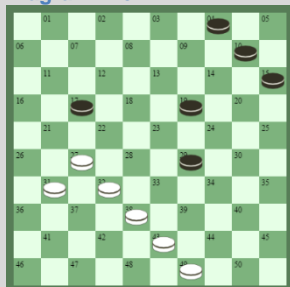
Diagram 115



1.26-21! 17x26 2.28x8 2x13 3.36-31! 26x28
4.33x22 18x27 5.38-32 27x38 6.39-33 38x29
7.34x3 ×.

ZAVITA KOMBINACIJA – UDAR »OVINEK«

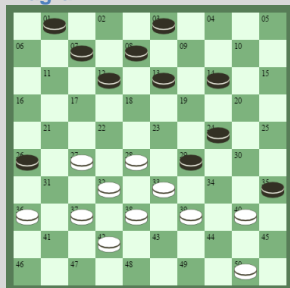
Diagram 116



OSNOVNI MECHANIZEM

1.38-32! 29x38 2.27-21! 17x28
pravilo večine – **ovinek**.
3.43x5 ×.

Diagram 117

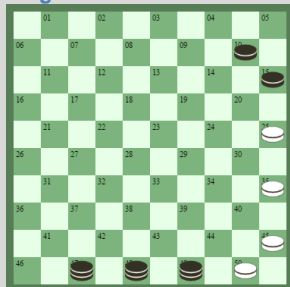


Gantvarg – Hamelis

1.27-22! 35x44 2.22-17! 12x21 3.28-23 29x18
4.32-27 **21x34** 5.50-10 ×.

KOMBINACIJA LESTEV – UDAR »LOJTRA«

Diagram 118



OSNOVNI MECHANIZEM

Postavitev na Diagramu 118 že skoraj meji na znanstveno fantastiko, a je vseeno dobro vedeti o njeni morebitni prisotnosti v turnirski praksi.
1.50-44! 49x40 2.45x34 48x30 3.35x24 47x20
4. **25x5** ×.

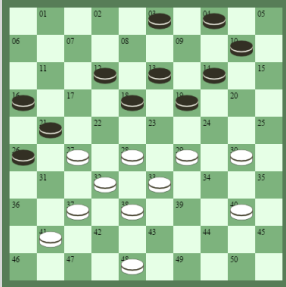
Beli se je po »**lojtrah**« prebil do kraljice.

*Ena sama napaka še ni usodna, usodno je ponavljanje iste napake.
Kdor prej pride, naj čim prej odide!
Za ateiste je dušeslovje veda o NIČU.
Resnica obstaja, izumljati je treba le laži.
Naša najbolj odkrita dejanja so hkrati tudi najbolj preračunljiva.*

TURŠKI UDAR

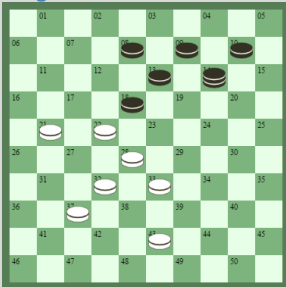
Turški udar in njegov osnovni mehanizem smo spoznali že v prvi številki Bovškega dama glasnika (stran 8 – *Diagram 11*). Oglejmo si še nekaj primerov:

Diagram 119



**1.37-31! 26x46 2.28-23! 46x24 3.29x9 21x43
4.23x5 3x14 5.5x49 ×.**

Diagram 120

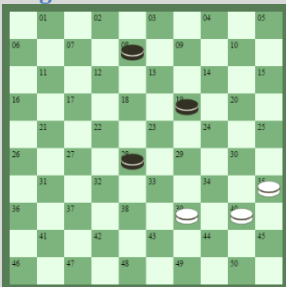


**1.28-23!! 14x28 (14x28x39x48x26x17x28)
2. 32x5 ×.**

UDAR Z ROBNIM PLOŠČKOM

Ideja te kombinacijske zamisli je udar z robnim ploščkom 35 (črni 16). Udar poteka v smeri: **35x24x13x2 (4x15)**, črni pa: **16x27x38x49 (47x36)**.

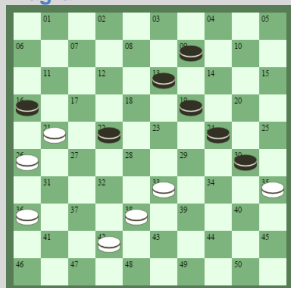
Diagram 121



OSNOVNI MECHANIZEM

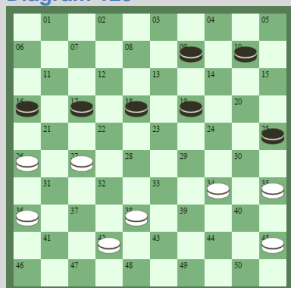
1.39-33 28x39 2.40-34 39x30 3.35x2 ×.

Diagram 122



1.42-37! 16x27 2.26-21! 27x16 3.33-29! 24x31
 4.36x18 13x22 5.35x4 22-28 6.4-27 28-33
 7.27-43×.

Diagram 123



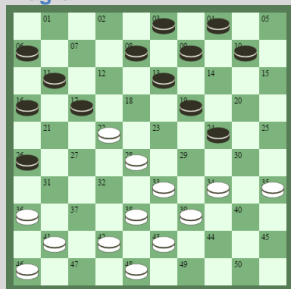
B. Kašca – P. Nešković (1988)

2.26-21! 17x26 3.36-31! 26x48 4.38-33 48x30
 5.35x15×.

UDAR NA VELIKI DIAGONALI

Zaključni udar se izvaja s ploščkom 41 (črni 10) in sicer v smeri: Beli: **41x32x23x14x5**,
 črni : **10x19x28x37x46**.

Diagram 124

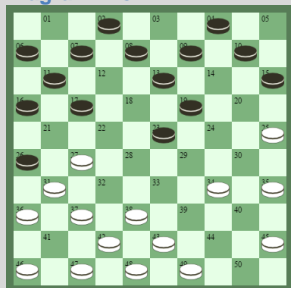


I. Kuperman – V. Ščogoljev

2.33-29! 24x44 3.43-39! 44x33 4.28x39 17x28
 5.36-31 26x37 6.41x5×.

*Ena izmed največjih nesreč civilizacije je učen bedak.
 Z lahkoto napraviti, kar je drugim težko, pomeni imeti talent;
 napraviti, kar je talentu nemogoče, pomeni biti genialen.
 Omejen človek je podoben steklenici z ozkim grlom. Čim manj tekočine
 vsebuje, tem več hrupa dela.*

Diagram 125



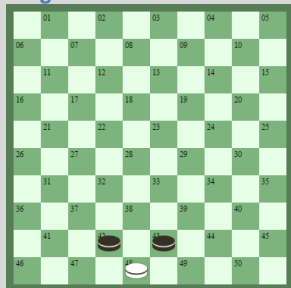
Mutjagin – Markelj

1.27-22! 17x28 2.34-29! 23x34 3.37-32! 28x37
 4.38-32 37x28 5.47-41 26x37 6.41x1 ×.

UDAR Z »ZLATIM« PLOŠČKOM (48, 3)

Zaključni udar z »zlatim« ploščkom je prikazan na *Diagramu 126* (za črnega velja nasprotno):

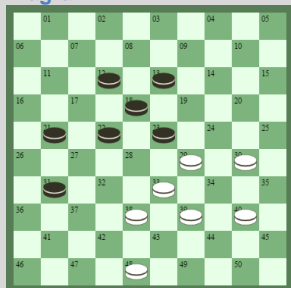
Diagram 126



Smer:
48x37x.... ali **48x39x....** .

Črni:
3x14x.... ali **3x12x....** .

Diagram 127



1.33-28! 22x42 (**pravilo večine**)
 (22x33x24x35x44x33x42)

2.48x28 ×.

Opozicija.

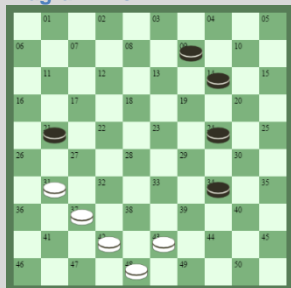
Udar z »zlatim« ploščkom pa je tudi osnova še za tri kombinacijske ideje:
udar KAMELEON, **udar RAFAEL**-a in **udar BETS**-a.

Kdor se dolgo uči na napakah, se nauči delati napake brez napak.

UDAR KAMELEONA

Značilnost te kombinacijske ideje je detajl, ko črni plošček pri jemanju **21x41** (beli **30x10**) in potem še **41x32**, **32x43** (beli **10x19**, **19x8**) opiše tako linijo (obliko) kot jo ima obris »cveta« (grbe) na hrbtu kameleona. Zaključni udar pa se izvaja z »zlatim« ploščkom.

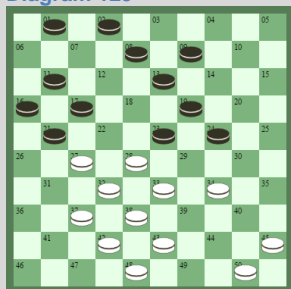
Diagram 128



OSNOVNI MEHANIZEM

1.31-27! **21x41** **2.42-37!** **41x32** **3.43-38** **32x43**
4.48x10 ×.

Diagram 129

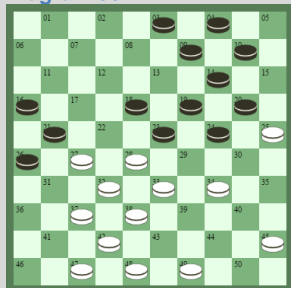


1.34-29! **23x34** **2.28-22!** **17x39** **3.38-33!** **39x28**
4.32x12 **21x41** **5.42-37!** **41x32** **6.12-7!** **1x12**
7.43-38! **32x43** **8.48x6** ×.

UDAR RAPHAEL-a

To prekrasno kombinacijsko idejo zaznamujeta hoda **37-31** (**14-20**) in pa **49-44** (**2-7**), ter zaključna serija udarov.

Diagram 30

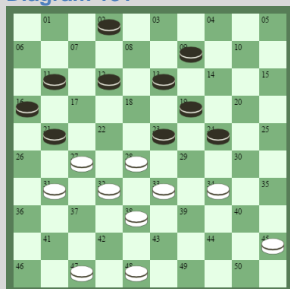


1.34-29! **23x34** **2.28-23!** **19x39** **3.37-31!** **26x28**
4.49-44! **21x43** (**pravilo večine**) **5.44x13** **9x18**
6.48x19 **14x23** **7.25x5** ×.

UDAR BETS-a

Vse kar zaznamuje to kombinacijsko idejo je: žrtev treh ploščkov v enem hodu in udar z »zlatim« ploščkom.

Diagram 131

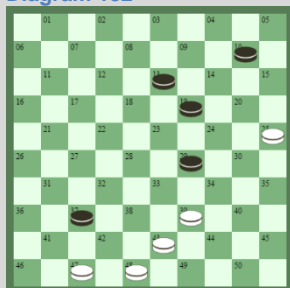


1.34-29! 23x34 2.28-23! 19x26 3.45-40 21x43
4.48x6×.

POVRATNI UDAR

Izvaja se ga z robnim ploščkom 25 (črni 26) in sicer tako, da je vzetje prvega nasprotnega ploščka ali kraljice z udarnim hodom nazaj (od tod ime).

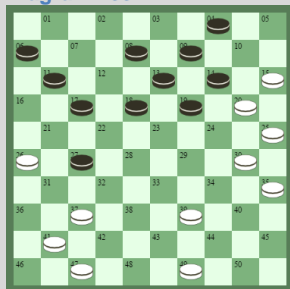
Diagram 132



OSNOVNI MEHANIZEM

1.48-42! 37x48 2.39-34! 48x30 (večina) 3.25x1×.

Diagram 133



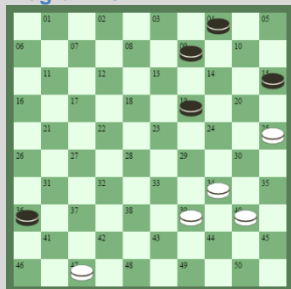
V. Kovačič – N.J. Leemberg (1989)

2.37-32! 27x38 3.39-33! 38x29 4.30-24! 19x30
5.25x3 14x25 6.3x14×.

KOMBINACIJA Z MEJNIKOM

Idejna zamisel te kombinacije je postavitve mejnika – ploščka nasprotne barve tako, da se nasprotni kraljici omeji gibanje pri jemanju in se mora tako ustaviti na polju, ustreznem za zaključni udar.

Diagram 134



OSNOVNI MECHANIZEM

1. 25-20! 15x24

Beli postavlja mejnik za črno kraljico.

2.47-41! 36x47 3.39-33! 47x29.

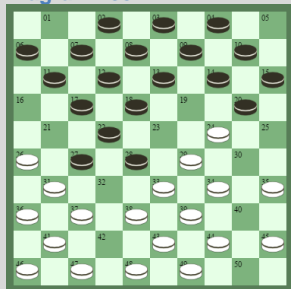
Črna kraljica se je morala ustaviti na polju 29, kajti njeno gibanje pri jemanju je bilo tako omejeno samo na določeno polje. In to je to, kar je beli potreboval za zaključni udar s ploščkom 34.

4.34x3×.

PASTI IN KONTRA KOMBINACIJE

Enako pomembno kot videti kombinacijo je tudi objektivna ocena novo nastalega položaja (postavitve) ploščkov na deski po njeni izvedbi. Ali drugače povedano: **roka ne sme biti hitrejša od možganov**. Nastavljanje hitro vidnih pasti (zanke, vabe) je napeljevanje nasprotnika, da odigra slab hod ali izvede nekorektno kombinacijo, kateri sledi kontra-kombinacija. Če nasprotnik pade v past (prime za vabo), ga tako čakajo neugodna preseščanja, kot na primer: izguba materiala, kontra-kombinacija in podobne nevršečnosti. Pasti (vabe) so včasih tako dobro zamaskirane (prikrite), da je za odkrivanje le teh potrebno dobro obvladati predvsem tehniko kombiniranja, računanja možnosti in objektivno ocenjevanje položaja ploščkov.

Diagram 135



K.H. Hunger – V. Kovačič (1988)

Beli nastavlja vabo! Takoj se opazi, da črni lahko osvoji plošček: 1. ... 18-23 2.29x18 20x40 3.45x34 12x23.

Toda sedaj bi v črnem taboru nastala rešetkasta postavitve in beli bi lahko izvedel kontra-kombinacijo:

4.37-32! 28x37 5.41x1×.

No, v igri je črni ignoriral »ponudbo« in odigral:

1. ... 20-25!

Kaj je zavistnež, ki zavida drugemu človeku, kot beda, ki zavida drugi bedi.

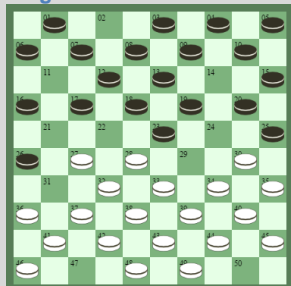
Kjer je veliko znanja, je tudi veliko bolečin.

Kdor zbira znanje, zbira tudi trud in muko.

Vsako leto sem prepričan, da zaslužim premalo. Marca, ko moram oddati davčno napoved za odmero dohodnine, pa mislim, da vseeno preveč.

Nizozemec **van Eijk** je postavil vabo za neprevidne kombinatorike že po 9-ih uvodnih hodih: **1.33-28 18-23 2.38-33 12-18 3.42-38 7-12 4.47-42 2-7 5.34-30 20-25 6.40-34 14-20 7.44-40 17-21 8.31-27 21-26 9.50-44 11-17!**

Diagram 136



Kombinacijski motiv se spet lahko hitro opazi – udar na polje 2.

10.27-22? 18x27 11.32x21 16x27! 12.37-31 23x32! 13.31x2

Beli je svoje opravil, zdaj pa ima besedo črni:

13. ... 19-23! 14.38x27 13-19 15.2x24 20x47

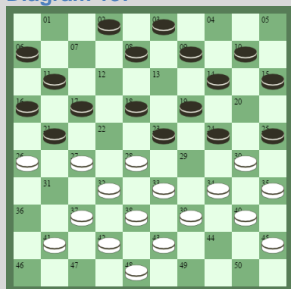
In po:

16.48-42 47x16 17.43-38 16x43 18.39x48

ostane beli s ploščkom manj.

V naslednjem primeru (*Diagram 137*) ni povsem jasno kdo je komu postavil past; ve pa se, kdo se je preračunal in se ujel (ni važno – v nasprotnikovo ali v svojo lastno).

Diagram 137



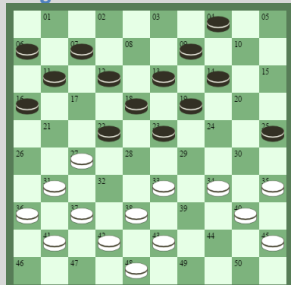
A. Gantvarg – G. Jansen (1976)

Zadnji hod črnega je bil **1. ... 4-10**. Je to privid ali dobro zamaskirana past? Beli se je odločil, da »stopi v past« in to preveri: **2.28-22! 17x28 3.33x4** nato je sledila kontra-kombinacija: **3. ... 3-9 4.4x20 15x24 5.26x17 11x31 6.37x26 24-29 7.34x23 19x46** No, do besede je spet prišel beli: **8.38-33! 25x34 9.40x29x**. Črni se je predal – njegovi kraljici ni več pomoči – grozi **33-28!!**

RAZLIČNE KOMBINACIJE

IZ DOMAČE PRAKSE

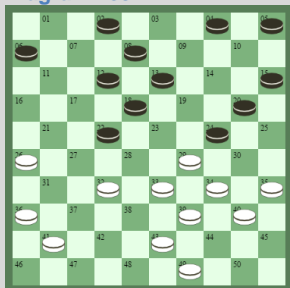
Diagram 138



B. Kašca – P. Nenadić (1986)

2.27-21! 16x27 3.34-30! 25x34 4.40x29 23x34 5.43-39! 34x32 6.37x8 13x2 7.31x24x.

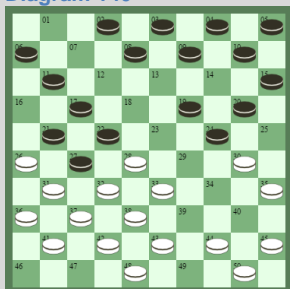
Diagram 139



S. Mrakič – D. Berginc (1987)

1. ... 24-30! 2.34x14 13-19! 3.14x23 22-28
 4.33x13 8x46×.

Diagram 140



B. Kverh – V. Kovačič (1988)

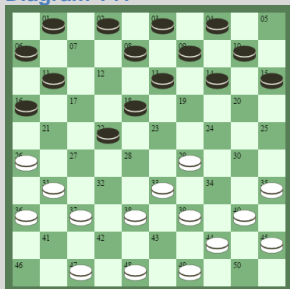
Po slabi menjavi belega:

1.34-29? 23x34 2.39x30 (Diagram 140)

je črni izpeljal kombinacijo:

2. ... 24-29! 3.33x13 22x33! 4.31x22 9x27
 5.38x29 27x40 6.45x34 Č +1

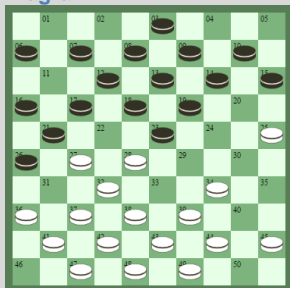
Diagram 141



N. Skitarelić – B. Kašca (1987)

1. ... 22-28! 2.33x22 18x27 3.31x22 16-21!
 4.26x17 8-12! 5.17x19 14x41×.

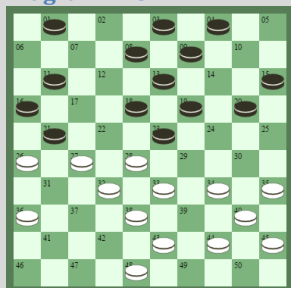
Diagram 142



D. Gaberšček – V. Kovačič (1987)

1.37-31! 26x46 2.27-22 18x27 3.47-41 46x37
 4.42x2×.

Diagram 143

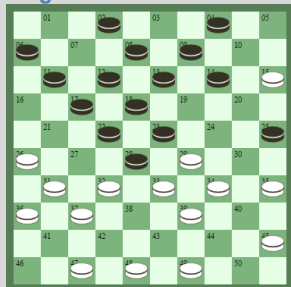


N. Brantevics – V. Rejc (2002)

1. ... 20-24! 2.26x6 24-29! (še prej 16-21!) 3.33x24
19x50 4.28x19 13x24 5.32-28 50x31 6.36x27
8-13×.

KAKO TO DELAJO MOJSTRI

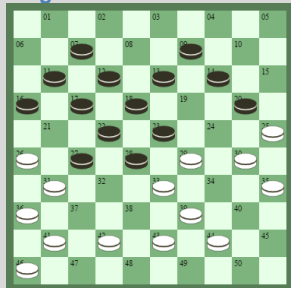
Diagram 144



W. Drost – J. Terpstra (Praga 2001)

1. ... 14-20?
Načrt črnega: s pomočjo kombinacije zavzeti
strateško polje 39.
2.15x24 25-30 3.34x25 23x43 4.49x38! 28x39
Toda – sledil je »hladen tuš«:
5.38-33! 29x28 6.32x23 18x20 7.25x3×.

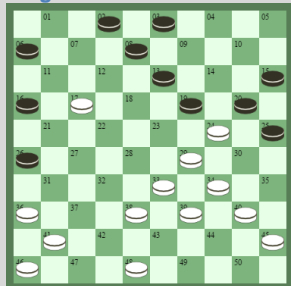
Diagram 145



G. Valneris – R. Schalley (2001)

2.42-37! 23x34 3.26-21! 17x26 4.43-38 34x32
5.44-40! 28x39 6.37x10 26x37 7.41x21 16x27
8.25x3 39-43 9.3-12 43-48 10.12x1 48x25
11.1x23×.

Diagram 146

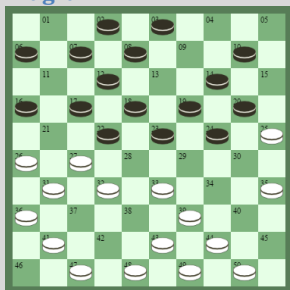


T. Sijbrands – J. van der Wal (1976)

2.33-28! 19x30 3.17-12! 8x17 4.28-22! 17x28
5.29-23! 28x19 6.39-33! 30x28 7.36-31 26x37
8.41x5×.

Udar na **veliki diagonali**.

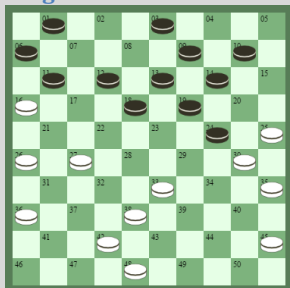
Diagram 147



H. Wiersma – D. Kandane (1974)

2.35-30! 24x35 3.26-21! 17x46 4.43-38 46x28
 5.48-42 22x31 6.33x4 7-11 7.36x27 12-18 8.4x22
 11-17 9.22x11 6x17 10.39-33×.

Diagram 148



J.-P. Dubois – V. Virnij (1984)

1. ... 10-15! 2.16x7 14-20! 3.25x23 18x29
 4.30x17 1x43×.

Prijateljsko srečanje – Bovec (Hotel Alp), 27. januar 2002

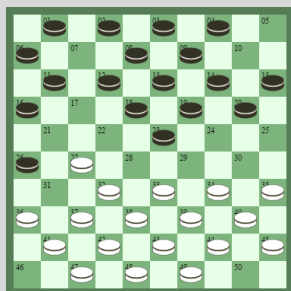
DAMA KLUB BOVEC – CIRCOLO DAMISTICO TOLMEZZO

6 : 2 (18 : 14)

1. krog		2 : 0	2. krog		2 : 0
RAINIS Edouardo	REJC Vladimir	0 : 2	BERGINC Dario	RAINIS Edouardo	1 : 1
BERGINC Dario	LORUSSO Luca	1 : 1	LORUSSO Luca	REJC Vladimir	0 : 2
MARINI Bruno	KAŠCA Bernard	0 : 2	LAPANJA Ilinka	MARINI Bruno	0 : 2
LAPANJA Ilinka	CANDONI Andrea	0 : 2	CANDONI Andrea	KAŠCA Bernard	0 : 2
		5 : 3			5 : 3

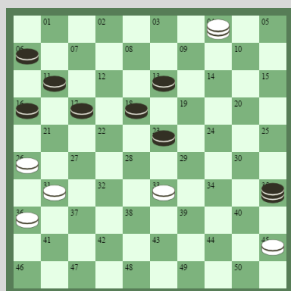
3. krog		2 : 0	4. krog		0 : 2
LORUSSO Luca	LAPANJA Ilinka	2 : 0	KAŠCA Bernard	LORUSSO Luca	1 : 1
KAŠCA Bernard	RAINIS Edouardo	2 : 0	RAINIS Edouardo	LAPANJA Ilinka	1 : 1
CANDONI Andrea	BERGINC Dario	0 : 2	KOVAČIČ Vojko	CANDONI Andrea	1 : 1
REJC Vladimir	MARINI Bruno	1 : 1	MARINI Bruno	BERGINC Dario	2 : 0
		5 : 3			3 : 5

NEKAJ ZANIMIVIH INSERTOV:



B. Marini – B. Kašča

1. ... 26-31! 2.37x26 23-29 3.34x23 19x46×.



E. Rainis – V. Rejc

1. ... 35-24

Lahko tudi: 1. ... 13-19! 2.4x27 35-48! 3.26-21

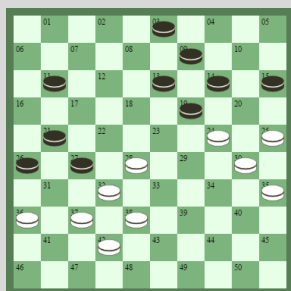
3.27-4 17-21 4.26x17 11x22 5.4x27 49x21×.

3. ... 17x37×.

2.4-10? 24x47 3.10x46 18-23 4.46x21 16x27

5.31x22 11-17 6.22x11 6x17 7.45-40 47-29

8.40-35 29-24 9.36-31 24-13×.



B. Kašča – E. Rainis

2.24-20 15x24 3.28-23 19x28 4.30x10 28-33?

Vse poti vodijo v Rim (remi). Črni pa izbira drugo smer. 4. ... 11-16! 5.32x23

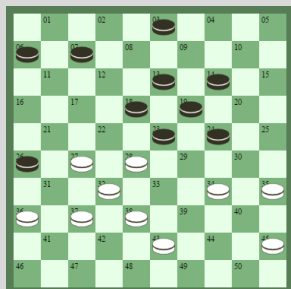
A) 5. ...27-31! 6.36x27 21x43=. B) 5. ... 27-31!

6.36x27 21x41=. C) 5. ... 26-31! 6.37x17 27-31!

7.36x27 9-14! 8.10x8 3x43 Remi. 5.38x29 27x47

6.10-5! 47x24 (47x15 7.25-20 in 8.36x7×.) 7.5-19!

24-15 8.19x32×. Črni se je čez nekaj hodov predal.



B. Kašča – L. Lorusso

To igro bi lahko dali pod naslov »sreča spremlja hrabre ali nepremišljene«. Zakaj? Poglejmo: 2.35-30?

24x35 3.34-29 23x34 4.27-21 26x17 Beli si sam

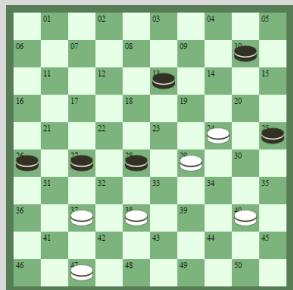
sebi postavlja **pentljo** (34/35/45), in če bi nadaljeval s kombinacijo: 5.28-22? 17x28 6.32x1 – bi bila bela

kraljica ob »skalp« – 1x40 – vsega konec. Tako je moral beli pred nadaljevanjem kombinacije nerado

žrtvovati še en plošček in boriti se je moral za goli remi (dva ploščka manj in v časovni stiski):

5.45-40 34x45 6.28-22 18x27 7.32x1 45-50 8.1-45 50-17 9.37-31 14-20 10.31-27

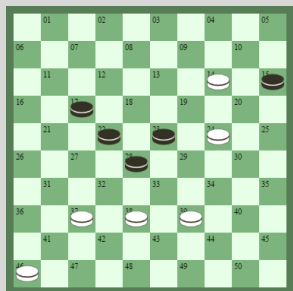
17-8 11.43-39 8-2 12.38-33 20-25 13.33-29? 19-24? 13. ... 35-40! 14.45x34 2-7!!×. 14.29x20 25x14 15.39-34? 2-11? 15. ... 2-16! 16.27-22 16-11!×. 16.27-21 11-2 17.36-31 35-40? 18.21-16 40x29 19.45x25=.



A. Tverskoj – B. Kašča

1. ... 27-31 2.40-34? 2.47-42! 31-36 3.38-32 36-41 4.32x23 41x32 5.23-18! 13x22 6.24-19 itd.=. 2. ... 31x33 3.29x38 26-31 4.47-42 10-15! (zelo pomemben vmesni hod) 5.34-29 (edino) 31-36 5. ... 28-33! A) 6.24-19 13x24 7.29x20 15x24! 8.38x20 25x14×. B) 6.29-23 25-30! 7.24x35 31-37! 8.42x31 (8.38x29 37x48 9.29-24 48-37×.) 33x42 9.31-27 42-48 10.27-22(21) 48-37×. C) 6.38-32

33-39 7.29-23 25-30! 8.24x35 39-44×. D) 6.42-37 33x42 7.37x48 31-37 8.29-23 25-30! 9.24x35 37-41×. 6.42-37 28-33 7.24-19 33x31 8.19x8 36-41 9.29-23 41-46 10.23-18 46-14 11.18-13? 11.8-3! 14-19 12.18-12 19-02 13.3-14 _ _ 14.14-32 2-16 15.32-49 16-2 16.49-16! =. 12.8-2 31-37 13.2-16 37-41 14.16-27 41-47 15.27-31 47-24×.



S. Tabačnik – D. Berginc

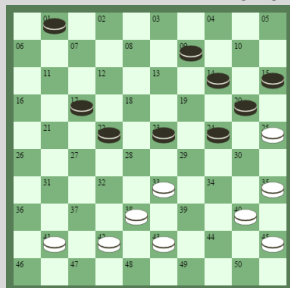
Beli grozi s prodorom do kraljice(14); poleg tega pa še uspešno brani polja 31, 32, 33, ter polje 29, kar otežuje črnemu preboj na kraljičino vrsto. Poglejmo kakšne so opcije črnega: na 1 ... 22-27 sledi 2.14-9 17-21 3.9-4 in črni nima obrambe pred napadom na plošček 27. Na 1. ... 17-21 sledi 2.14-9 22-27 (ali 21-27) 3.9-4 – kar tudi vodi v poraz. Črnemu tako ostane nenavaden, vendar edini hod, ki nevtralizira pozicijsko premoč belega in še daje upanje na končni remi: 1. ... 15-20!! Sedaj je

zelo pomembno kako bo beli jemal – 2.14x25 [na 2.24x15 gre 23-29 z grožnjo 28-33 kar pelje v remi.] In prav to nazadovanje belega za dva tempa, omogoča črnemu preboj do kraljice – 2. ... 22-27 3.25-20 17-21 4.20-14 21-26 5.14-10 – črni lahko mirno napade – 27-31. Beli se je sedaj odločil za žrtev dveh ploščkov – 6.37-32 28x37 7.38-32 – na 7.10-5 gre 37-42 8.5x48 31-37 9.48x31 26x37 remi – 37x28 – z napadom 8.10-5 – in grožnjo 9.24-19 23x14 10.5x46×. Vendar pa je beli svojo priložnost za zmago že zamudil (PS urednik: črni pa verjetno natanko pred 13-imi hodi – glej naslednji diagram). Črni lahko sedaj rutinirano pripelje igro do remija – 28-33 9.39x19 31-37 10.19-14 37-42 11.14-9 42-47 – remi.

Komentar: Dario Berginc

*Berač je človek, ki se je zanašal na pomoč prijateljev.
Ljudje bi veliko več delali, če ne bi imeli toliko opravkov.
Če snobu namesto viskija ponudiš žganje, je užaljen –
vendar žalitev požre.*

1.48-43?



S. Tabačnik – D. Berginc

(13 hodov nazaj od prejšnjega diagrama)

Črni je odigral: 1. ... 24-29? 2.33x24 20x29

Pravilo: 1. ... 14-19! Priprava prostega tempa. 2.25x3 (prosti tempo) 23-28! 3.3x26 28x46 Č +1. Škoda.

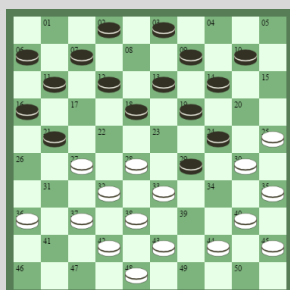
6. krog: B. Kašca – Andrzej Slapinski (Poljska) 0 : 2

D. Berginc – Vaclav Křišta (Češka) 1 : 1

B. Kašca – A. Slapinski

2.44-39?

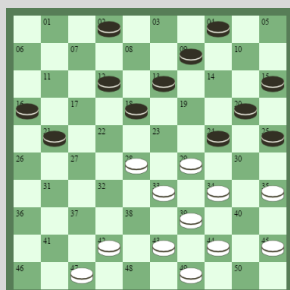
Beli je imel priložnost poenostaviti položaj na deski z lepo menjalno kombinacijo: 2.25-20!! 14x34 3.28-23! 19x50 4.43-39! 50x31 5.37x39. Črni plošček na polju 29 pada po 6.39-33.



D. Berginc – V. Křišta

2.28-22! 18x27 3.34-30! 25x23 4.33-29! 23x34 5.39x26 B +1.

Žal je bil Dario v nadaljevanju nenatančen, ter iztržil »samo« remi.

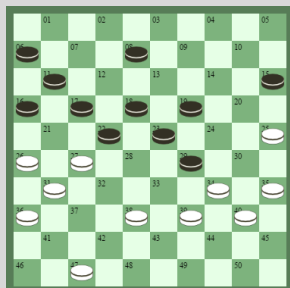


J. Terpstra – S. Tabačnik

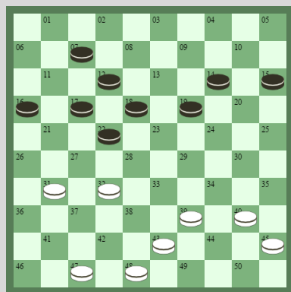
2.27-21! 16x27 3.26-21 17x37 4.47-42 37x48 5.39-33 48x30 6.35x2×. Udar z robnim

ploščkom. Še bolje: 2.26-21!! 17x37 3.39-33! 22x31 4.33x2 37-41 5.36x27 41-46 6.27-21! 16x27 7.2x5×. Črna kraljica ujeta – grozi: 8.38-32

Na 7. ... 18-23, gre 8.5x37! 46x30 9.35x24×.



7. krog: Vasilij **Kristič** (Rusija)– D. **Berginc** 1 : 1
 B. **Kašca** ni igral.



D. Čerkasov – V. Křišta

1. ... 17-21! Beli je v **prisili**.
 Grozi: **2.21-27 32x21 3.16x36** Č +1.
2.31-26 22-27! 3.26x8 27x49 4.25-20 14x25 5.8-3
49x35 6.3-12? 19-24 7.12x20 15x24 ×.

TUJA PRVENSTVA ZA LETO 2001

ITALIJA

		ŠI	Z	R	P	T	SB
1.	RAIMONDI Walter	9	6	3	0	15	
2.	BUBBI Raoul	9	5	4	0	14	
3.	BERTE Daniele	9	2	7	0	11	
4.	MANZANA Moreno	9	3	4	2	10	77
5.	MILANESE Loris	9	4	2	0	10	70
6.	MILANI	9	2	4	3	8	61
7.	BRUCH Elio	9	2	4	3	8	57
8.	BADIALI Guido	9	1	4	4	6	41
9.	ZORN Walter	9	2	2	5	6	
10.	ROSA Francesco	9	0	2	7	2	

ČEŠKA

		ŠI	Z	R	P	T	SB
1.	SYSEL Jiří	9	7	2	0	16	
2.	KŘÍŠTEK Ivo	9	6	1	2	13	
3.	KŘÍŠTA Vaclav	9	3	5	1	11	*
4.	MALIŠ Petr	9	5	1	3	11	*
5.	KEDER Igor	9	2	5	2	9	
6.	NOVOTNY Jaroslav	9	1	5	3	7	60
7.	STANEK Miroslav	9	1	5	3	7	52
8.	KADĚŘABEK Pavel	9	1	4	4	6	
9.	HENC Karel	9	1	3	5	5	35
10.	GATNAR Lumir	9	2	1	6	5	31

* – za tretje mesto je odločalo medsebojno srečanje (Křišta – Mališ 2:0)

EKIPNO PRVENSTVO NIZOZEMSKJE 2001/2002
Absolutna skupina

		T	Razlika
1.	HILTEX	20	173 : 95
2.	MEURS DEN EN ZET	17	157 : 112
3.	MAAS VAN 'T HOOG	17	147 : 120
4.	VAN STIGT THANS	15	137 : 125
5.	WITTE VAN MOORT	13	138 : 126
6.	DOSTAL WEGENBOUW	13	125 : 146
7.	DOSTAL WEGENBOUW	11	137 : 128
8.	HEIJTING HUISSEN	10	123 : 144
9.	AINO	10	119 : 161
10.	WOLTER & DROS/ADG	7	128 : 143
11.	DES LUNTEREN	5	113 : 149
12.	RINSUMAGEEST	4	116 : 164

POSTAVE: (nekaj znanih imen prvih treh – v oklepaju je Nizozemski Rating)

HILTEX: Erno PROSMAN (1548), Rob CLERC (1527), Hein MEIJER (1487), Kees THIJSEN (1455), Johan BASTIAANNET (1414);

MEURS DEN EN ZET: Evgenij VATUTIN (1523), Sergej NOSEVIČ (1501), Jeroen van den AKKER (1453), John van den BORST (1406);

MAAS VAN 'T HOOG: Aleksander ŠVARCMAN (1557), Johan KRAJENBRINK (1488), Jos STOKKEL (1423), Odin MOL (1415);

Življenje je risanje brez radiranja.

Kadar se bogati bojujejo, revni umirajo.

Pri ženi iščemo vrline, pri ljubici lepoto.

Sreča nam lahko vzame le tisto, kar nam je dala.

Vsi moški iščejo idealno žensko, zlasti po poroki.

Prijateljstvo se krepí z obiski, še posebej z redkimi.

V kapitalizmu človek izkorišča človeka, v socializmu je obratno.

Norost je pri posameznikih redka – v skupinah, strankah, narodih in zgodovinskih obdobjih pa je pravilo.

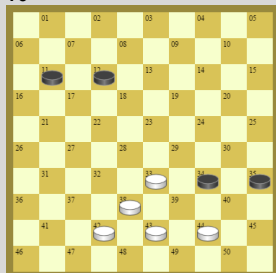
*Vrata, za katerimi se skriva dobro, je težko odpreti;
vrata, za katerimi se skriva zlo, je težko zapreti.*

ZADNJA STRAN

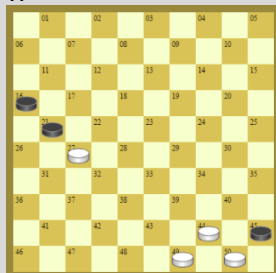
KOMBINACIJE IN PROBLEMI

V vseh primerih ima prvi hod beli !

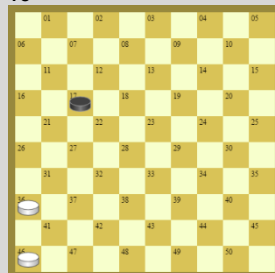
16



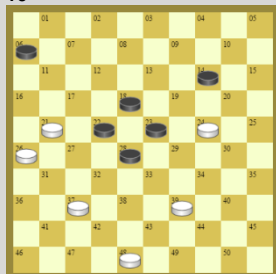
17



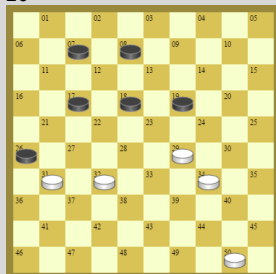
18



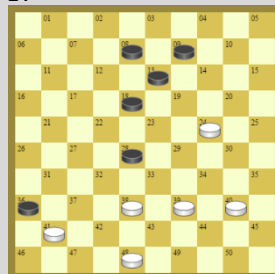
19



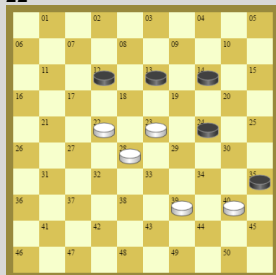
20



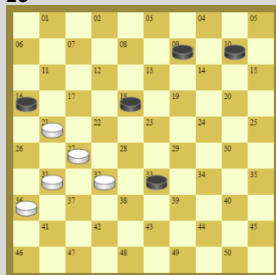
21



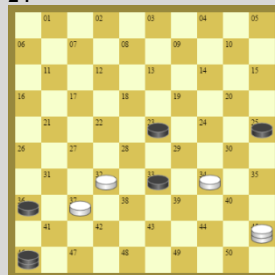
22



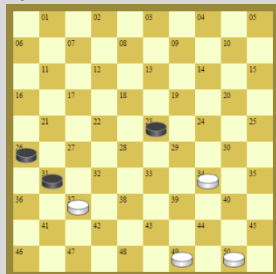
23



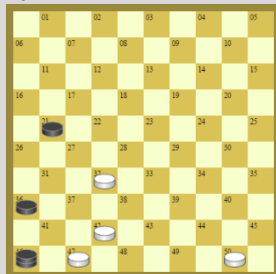
24



25



26



27

